

JOAQUÍN RODRIGO

CATÁLOGO

Madrid, 2007

JOAQUÍN RODRIGO

Catálogo / Catalogue 2007

Introducción / Introduction: Raymond Calcraft

© Raymond Calcraft, 1999

Cubierta: Retrato de Joaquín Rodrigo por Azancot (1986)

Cover: Portrait of Joaquín Rodrigo by Azancot (1986)



Ediciones
Joaquín Rodrigo

Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.

General Yagüe, 11-4º J

28020 Madrid (España)

Tel.: 34 91 555 27 28

Fax: 34 91 556 43 35

www.joaquin-rodrigo.com

ediciones@joaquin-rodrigo.com

INDICE / INDEX / INDEX / INHALT

Introducción / Introduction / Introduction / Einführung.....	7
Cronología / Chronology / Chronologie / Chronologie.....	19
Notas para la utilización de este catálogo / Notes on the use of this catalogue / Aide à l'utilisation de ce catalogue / Bemerkungen zum Katalog.....	24
Música instrumental / Instrumental Works / Musique instrumentale / Instrumentalmusik.....	27
Orquesta / Orchestra / Orchestre / Orchester.....	27
Orquesta de cámara / Chamber Orchestra / Orches- tre de chambre / Kammerorchester	29
Orquesta de cuerdas / String Orchestra / Orchestre à cordes / Streichorchester.....	29
Orquesta de vientos / Wind Orchestra / Orchestre à vents / Bläserorchester.....	30
Orquesta de instrumentos de pulso y púa (Rondalla) / Orchestra of plucked instruments / Orchestre à cordes pincées / Zupforchester.....	31
Instrumentos solistas con orquesta / Solo Instru- ments with Orchestra / Instruments solistes avec orchestre / Soloinstrumente mit Orchester	31
Piano y orquesta / Piano and Orchestra / Piano et orches- tre / Klavier und Orchester	31
Violín y orquesta / Violin and Orchestra / Violon et or- chestre / Violine und Orchester.....	32
Violonchelo y orquesta / Violoncello and Orchestra / Violoncelle et orchestre / Violoncello und Orchester	32
Arpa y orquesta / Harp and Orchestra / Harpe et or- chestre / Harfe und Orchester.....	33
Guitarra y orquesta / Guitar and Orchestra / Guitare et orchestre / Gitarre und Orchester	33
Flauta y orquesta / Flute and Orchestra / Flûte et or- chestre / Flöte und Orchester	35
Instrumentos de tecla / Keyboard Instruments / Instruments à clavier / Tasteninstrumente	36
Piano a dos manos / Piano two hands / Piano à deux mains / Klavier zu zwei Händen	36

Piano a cuatro manos / Piano four hands / Piano à quatre mains / Klavier zu vier Händen	39
Dos pianos / Two pianos / Deux pianos / Zwei Klaviere ...	39
Clavicémbalo / Harpsichord / Clavecin / Cembalo	39

Un instrumento / One Instrument / Un instrument / Ein Instrument 40

Guitarra / Guitar / Guitare / Gitarre.....	40
Violín / Violin / Violon / Violine	43
Violonchelo / Violoncello / Violoncelle / Violoncello.....	43
Arpa / Harp / Harpe / Harfe.....	43
Bandoneón / Bandoneon / Bandonéon / Bandoneon	43

Dos instrumentos / Two Instruments / Deux instruments / Zwei Instrumente 44

Dos guitarras / Two guitars / Deux guitares / Zwei Gitarren	44
Violín y piano / Violin and piano / Violon et piano / Violine und Klavier	44
Violonchelo y piano / Violoncello and piano / Violoncelle et piano / Violoncello und Klavier	45
Flauta y piano / Flute and piano / Flûte et piano / Flöte und Klavier	45
Flauta y guitarra / Flute and guitar / Flûte et guitare / Flöte und Gitarre.....	46
Flauta o violín y guitarra / Flute or violin and guitar / Flûte ou violon et guitare / Flöte oder Violine und Gitarre	46
Armónica y piano / Harmonica and piano / Harmonica et piano / Harmonika und Klavier.....	46

Cuatro instrumentos / Four instruments / Quatre instruments / Vier Instrumente 47

Música vocal / Vocal music / Musique vocale / Vokalmusik 47

Voz (voces) y orquesta / Voice(s) and Orchestra / Voix et orchestre / Singstimme(n) und Orchester	47
Solista, coro y orquesta / Soloist, Choir and Orchestra / Soliste, Chœur et orchestre / Soli, Chor und Orchester ...	50
Coro y orquesta / Choir and Orchestra / Chœur et orchestre / Chor und Orchester	51

Voz y conjunto instrumental / Voice and instrumental ensemble / Voix et ensemble instrumental / Singstimme und Instrumente	52
Música coral / Choral music / Chœur à capella / Chor a capella	53
Voz y piano / Voice and piano / Voix et piano / Singstimme(n) und Klavier	54
Voz y piano o flauta / Voice and piano or flute / Voix et piano ou flûte / Singstimme und Klavier oder Flöte.....	60
Voz y guitarra / Voice and guitar / Voix et guitare / Singstimme(n) und Gitarre	60

Obras escénicas / Stage Works / Musique de scene / Bühnenwerke 62

Comedia lírica (zarzuela) / Zarzuela / Comédie lyrique / Lyrische Komödie	62
Opereta / Operetta / Opérette / Operette.....	62
Ballet	63
Música incidental / Incidental music / Musique de scène / Schauspielmusik	63
Música para cine / Sound Tracks / Musique de film / Filmmusik	65
Índice de obras / Index / Index / Verzeichnis.....	66
Material de alquiler / Hire material / Matériel de location / Leihmaterial.....	75
Editoriales musicales / Publishers / Éditeurs / Verlag	76

INTRODUCCIÓN

por Raymond Calcraft

Joaquín Rodrigo nace en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901, festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música. A los tres años de edad pierde la vista casi totalmente a causa de una epidemia de difteria. Esta circunstancia, como más tarde afirmaría él mismo, le conduce sin duda hacia su vocación por la música. A los ocho años comienza sus estudios musicales: solfeo, piano y violín, y a partir de los dieciséis, armonía y composición con Francisco Antich, Enrique Gomá y Eduardo López Chavarri, maestros del Conservatorio de Valencia.

Sus primeras composiciones datan de 1923: *Dos esbozos* para violín y piano, *Suite para piano*, *Siciliana* para violonchelo y piano. En 1924 estrena en Valencia y Madrid su primer ensayo sinfónico, *Juglares*, y obtiene el Diploma de Honor en los Concursos Nacionales con su obra para orquesta *Cinco piezas infantiles*, que más tarde estrenará en París la Orquesta Straram. Desde el principio, Rodrigo escribe todas sus obras en el sistema Braille, dictándolas después a un copista.

En 1927, y siguiendo el ejemplo de sus predecesores Albéniz, Falla, Granados y Turina, se traslada a París para estudiar en la École Normale de Musique durante cinco años con Paul Dukas, quien demuestra una especial predilección hacia su discípulo. A la muerte de su maestro, en 1935, Rodrigo escribe en su memoria la *Sonata de adiós* para piano. Pronto se da a conocer como pianista y compositor, y entabla amistad con Honegger, Milhaud, Ravel y muchas otras grandes figuras musicales de aquel tiempo, entre ellas Manuel de Falla, cuyos consejos y apoyo serían decisivos en su carrera.

En 1933 contrae matrimonio con la pianista turca Victoria Kamhi, quien es desde entonces y hasta su fallecimiento en julio de 1997 su compañera inseparable y su más asidua colaboradora. Continúa los estudios de musicología en Francia en el Conservatorio de París y en la Sorbona, y trabaja también en Alemania, Austria y Suiza

antes de regresar a España en 1939, para instalarse definitivamente en Madrid. En 1940 tiene lugar en Barcelona el estreno mundial del *Concierto de Aranjuez*, obra que le daría fama universal, y ejemplo clave de su personal estilo.

A partir de entonces desarrolla una intensa actividad artística, tanto creativa como académica, siendo de especial relevancia los siguientes cargos: Catedrático de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, asesor musical de Radiodifusión, crítico musical en diversas publicaciones, y Jefe de la Sección Artística de la O.N.C.E. (Organización Nacional de Ciegos Españoles). En 1963 se incorpora como profesor invitado a la Universidad de Río Piedras de Puerto Rico para impartir un curso de Historia de la Música. Es invitado también, en su calidad de excelente pianista y conferenciante, a realizar giras por España y el resto de Europa, América Latina, Estados Unidos, Israel y Japón. Siempre acompañado de Victoria, asiste frecuentemente a Concursos y Festivales dedicados a sus obras.

La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España. Ningún otro compositor español se ha valido, como fuente de inspiración, de tan variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos. Su música es refinada, luminosa, fundamentalmente optimista, con evidente predominio melódico y con armonía original. Sus primeras obras acusan la influencia de compositores de su tiempo como Ravel y Stravinsky, pero muy pronto surge la voz personal que llegará a crear un singular capítulo de la cultura española del siglo xx, donde la originalidad de su inspiración musical va unida siempre a una devoción por los valores fundamentales de su tradición.

La fecunda y variada creación musical de Joaquín Rodrigo incluye once conciertos para distintos instrumentos, más de sesenta canciones, obras corales e instrumentales, y música para escena y cine. Algunos de los más destacados instrumentistas de nuestro tiempo le han encargado obras, entre ellos Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber y el Cuarteto Los Romeros. Sus escritos sobre música son nu-

merosos y demuestran su profundo conocimiento de las artes, ya que tratan temas tan variados como la polifonía española del siglo XVI, los poemas sinfónicos de Richard Strauss y la dirección de orquesta, entre otros.

Joaquín Rodrigo recibió a lo largo de su vida numerosas distinciones por parte de gobiernos, universidades, academias y otras entidades civiles y musicales de muy diversos países, pero son particularmente significativas las mencionadas a continuación, que reflejan el lugar destacado que ocupa el compositor en la historia cultural de España: Gran Cruz de Alfonso x el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y de las Bellas Artes, dos veces Premio Nacional de Música, Doctor Honoris Causa por diversas Universidades, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Fundación Guerrero. En 1991, con motivo del 90 aniversario de su nacimiento, se celebraron conciertos-homenaje dedicados a su música en todo el mundo, y Joaquín Rodrigo fue ennoblecido por S.M. el Rey de España don Juan Carlos I con el título de Marqués de los Jardines de Aranjuez. En 1996 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, concedido por primera vez a un compositor. El jurado destacó que «su nombre se inserta ya entre los de los clásicos de la música española, al lado de Falla, Granados o Albéniz y valora muy especialmente la definitiva aportación del Maestro Rodrigo a la dignificación e internacionalización de la guitarra como instrumento de concierto».

Joaquín Rodrigo falleció en su domicilio de Madrid el 6 de julio de 1999, rodeado de su familia.

Con el fin de proteger y divulgar el valioso patrimonio artístico de Rodrigo, su única hija, Cecilia, casada con el célebre violinista Agustín León Ara, funda en 1989 Ediciones Joaquín Rodrigo, y en 1999 constituye asimismo la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.

INTRODUCTION

Joaquín Rodrigo was born in Sagunto (Valencia) on St Cecilia's day, the patron saint of music, on November

22nd, 1901. At the age of three he lost his sight almost completely as a result of an epidemic of diphtheria. As he himself was later to affirm, this event undoubtedly led to a vocation towards music. At the age of eight he began his first musical studies: solfa, piano and violin, and from the age of sixteen harmony and composition with teachers from the Conservatoire in Valencia: Francisco Antich, Enrique Gomá and Eduardo López Chavarri. His first compositions date from 1923: *Suite for Piano, Dos Esbozos* ('Two Sketches') for violin and piano, and *Siciliana* for cello. In 1924 his first work for orchestra, *Juglares*, was premiered in Valencia and Madrid, and he obtained a diploma in a national competition for the orchestral work *Cinco piezas infantiles*, which was later premiered in Paris by the Straram Orchestra. From the outset of his career, Rodrigo wrote all his works in Braille, dictating them subsequently to a copyist.

In 1927, following the example of his predecessors Albéniz, Falla, Granados, and Turina, Rodrigo moved to Paris to enrol at the Ecole Normale de Musique, where he studied for five years with Paul Dukas, who had a particular affection for his Spanish pupil. Rodrigo wrote his *Sonata de adiós* for piano in memory of Dukas in 1935. He soon became known as both pianist and composer, and became friendly with Honegger, Milhaud, Ravel, and many other musical celebrities of the time, among them Manuel de Falla, whose advice and support would be decisive in his career. In 1933 he married the Turkish pianist Victoria Kamhi, who thenceforth until her death in 1997 became his inseparable companion and the most important collaborator in all aspects of his work as a composer. He continued his studies of musicology in France at the Paris Conservatoire and at the Sorbonne and also worked in Germany, Austria and Switzerland before returning to Spain in 1939 to settle permanently in Madrid. In 1940 the world premiere took place in Barcelona of the *Concierto de Aranjuez* for guitar and orchestra, a definitive example of his musical personality and a work which would bring him worldwide fame. From that moment on Rodrigo was engaged in numerous artistic activities, both creative and academic, the following positions being of particular sig-

nificance: Professor of the History of Music at the Complutense University of Madrid, Head of Music Broadcasts for Spanish Radio, music critic for several newspapers, and head of the Artistic Section of the Spanish National Organization for the Blind (ONCE). He was also invited to undertake tours as lecturer and pianist throughout Spain and the rest of Europe, Latin America, the United States, Israel and Japan. Accompanied by his wife Victoria, he frequently attended competitions and festivals dedicated to his music throughout the world.

The music of Joaquín Rodrigo is a homage to the rich and varied cultures of Spain. No other Spanish composer has drawn on so many different aspects of his country's spirit as sources of inspiration, from the history of Roman Spain to the work of contemporary poets. His music is refined, luminous, fundamentally optimistic, with a particular predominance of melody, and original harmonies. His first works reveal the influence of composers of his time such as Ravel and Stravinsky, but the personal voice is quickly heard which would go on to create a notable chapter in the cultural history of Spain in the 20th century, where the originality of Rodrigo's musical inspiration goes hand in hand with a devotion to the fundamental values of his tradition.

Joaquín Rodrigo's numerous and varied compositions include eleven concertos for various instruments, more than sixty songs, choral and instrumental works, and music for the theatre and the cinema. A number of distinguished soloists commissioned works from him, among them Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber and the Romero guitar quartet. His numerous writings on music reveal a profound understanding of his art and include subjects as varied as sixteenth century polyphony, the symphonic poems of Richard Strauss, and the art of the conductor.

Throughout his life Joaquín Rodrigo was frequently honoured by governments, universities, academies and other civil and musical organizations in many different countries. The following distinctions, reflecting the special position occupied by the composer in his country's cultural history, are amongst the most significant: Gran Cruz de

Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes, the National Music Prize (twice), Doctor honoris causa of several universities, Director of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, and the Fundación Guerrero Prize. In 1991, to celebrate his 90th birthday, concerts of his music were given throughout the world, and Joaquín Rodrigo was raised to the nobility by H.M. Juan Carlos I, King of Spain, with the title “Marqués de los jardines de Aranjuez”. In 1996 the composer was honoured with Spain’s greatest distinction, the Prince of Asturias Prize, awarded to a composer for the first time. The citation notes that Rodrigo’s name has joined those of Falla, Granados and Albéniz among the classics of Spanish music, and drew particular attention to Rodrigo’s definitive achievement of having given dignity and universality to the Spanish guitar as a concert instrument.

Joaquín Rodrigo died at his home in Madrid on July 6, 1999, surrounded by his family.

With the principal aim of ensuring the preservation and dissemination of Joaquín Rodrigo’s music throughout the world, the composer’s only daughter, Cecilia, who is married to the distinguished violinist Agustín León Ara, founded the publishing house of Ediciones Joaquín Rodrigo in 1989 and created the Victoria and Joaquín Rodrigo Foundation in 1999.

INTRODUCTION

Joaquín Rodrigo est né a Sagunto (Valencia), le 22 novembre 1901, jour de la festivité de sainte Cécile, patronne de la musique. A l’âge de trois ans, il perdit presque complètement la vue à cause d’une épidémie de diphtérie. Cet accident le dirigea vers la musique, tel qu’il l’a reconnu plus tard. Il commença ses études musicales à l’âge de huit ans: solfège, piano et violon, et, à partir de seize ans, l’harmonie et la composition avec les maîtres Antich, Gómá et López Chavarri du Conservatoire de Valencia.

Ses premières compositions datent de 1923: une *Suite pour piano*, *Deux esquisses* pour violon et piano, *Siciliana* pour

violoncelle et piano. En 1924 a lieu la création à Valencia et à Madrid de sa première œuvre symphonique, *Juglares*. Cette même année, il obtient le Diplôme d’Honneur au Concours National avec *Cinco piezas infantiles*, œuvre qui fut donnée en première plus tard à Paris par l’Orchestre Straram. Dès le début, Joaquín Rodrigo écrit ses œuvres en Braille et les dicte plus tard à un copiste.

Suivant l’exemple de ses prédécesseurs Albéniz, Falla, Granados et Turina, il se rendit à Paris en 1927 pour étudier pendant cinq ans à l’École Normale de Musique dans la classe de Paul Dukas. Celui-ci témoigna pour son élève une certaine prédilection. L’œuvre *Sonada de adiós*, pour piano, fut composée par Rodrigo en 1935 à la mémoire de son maître. À Paris, Rodrigo se fit rapidement connaître comme pianiste et compositeur et se lia d’amitié avec Honnegger, Milhaud, Ravel et plusieurs autres musiciens de renom parmi lesquels Manuel de Falla, dont l’aide et les conseils allaient être décisifs pour sa carrière.

En 1933 il épousa la pianiste turque Victoria Kamhi, qui resta depuis lors et jusqu’à la mort de celle-ci, en juillet 1997, sa partenaire inséparable et sa plus fidèle collaboratrice.

Rodrigo continua ses études de musicologie en France au Conservatoire de Paris et à la Sorbone. Il travailla également en Allemagne, en Autriche et en Suisse avant de rentrer en Espagne pour s’installer définitivement à Madrid en 1939. C’est un an plus tard, en 1940, qu’eut lieu la première mondiale du *Concierto de Aranjuez*, exemple clé de son style personnel et l’œuvre qui allait lui valoir la célébrité universelle.

Depuis lors, Rodrigo fit preuve d’une intense activité artistique comme compositeur, professeur et critique musical. Parmi les postes les plus importants qu’il occupa au long des années, il faut citer celui de professeur d’Histoire de la Musique à l’Université Complutense de Madrid, celui de conseiller musical à la radiodiffusion nationale, critique musical de divers journaux et chef de la section artistique de l’Organisation Nationale des Aveugles d’Espagne. En 1963, il est invité à donner un cours d’Histoire de la Musique à l’Université de Ríos Piedras de Porto Rico. Il est invité aussi, en tant que conférencier et pianiste, à plu-

sieurs tournées en Espagne, en Europe, Amérique Latine, États-Unis, Israël et au Japon. Toujours en compagnie de son épouse, Victoria, il assiste également aux nombreux concours et festivals qui se célèbrent partout dans le monde en hommage à sa musique.

La musique de Joaquín Rodrigo est un hommage aux cultures riches et diverses de l'Espagne. Aucun autre compositeur espagnol ne s'est inspiré, avec une telle puissance, de l'âme de son pays et des aspects les plus variés, depuis l'ère de l'Espagne romaine jusqu'aux textes poétiques de l'époque contemporaine. Sa musique est raffinée, pleine de lumière, fondamentalement optimiste, d'une évidente prédominance mélodique et d'une originale harmonie. Ses premières œuvres subissent l'influence des compositeurs de son temps comme Ravel et Stravinsky, mais bientôt surgit son style personnel, un style qui ouvre un nouveau chapitre dans la culture espagnole du XX^{ème} siècle, où l'originalité de l'inspiration musicale va toujours de pair en étroite union avec les valeurs essentielles de sa tradition.

Son œuvre musicale, féconde et variée, inclue onze concertos pour divers instruments, plus de soixante mélodies, un grand nombre d'œuvres pour instruments et pour chorales, ainsi que des œuvres pour cinéma et pour théâtre. Plusieurs interprètes, parmi les plus célèbres de notre temps, lui ont commandé des œuvres, comme Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber et le Quatuor Romero.

Ses écrits démontrent une profonde connaissance de l'art de la musique. Les sujets les plus variés y sont traités, tels que la polyphonie du XVI^{ème} siècle, les poèmes symphoniques de Richard Strauss et l'art de la direction d'orchestre.

Joaquín Rodrigo a été distingué par les gouvernements, universités, académies et autres institutions publiques et musicales de nombreux pays. Les honneurs ci-dessous sont les plus significatifs, ceux qui traduisent le mieux la position qu'occupe le compositeur dans l'histoire culturelle de l'Espagne: Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo, en las Bellas Artes, deux fois Prix National de Musique, Docteur Honoris Causa de plusieurs universités, Prix de la

Musique de la Fondation Guerrero dans sa première édition, et Directeur de l'Académie Royale des Beaux Arts de San Fernando de Madrid.

En 1991, le Maître reçut le Prix Príncipe de Asturias des Arts, sans doute la plus haute distinction dans sa catégorie et accordé pour la première fois à un compositeur. Le jury remarque que dû à son prestige "Joaquín Rodrigo fait partie de l'élite des compositeurs espagnols de musique classique du XX^{ème} siècle tels que Falla, Granados et Albéniz, et tient compte spécialement de sa contribution essentielle à l'éloge et à l'universalisation de la guitare comme instrument de concert".

Joaquín Rodrigo est décédé le 6 juillet 1999 à son domicile à Madrid, entouré de sa famille.

Dans le but de protéger et de divulguer le précieux patrimoine artistique de Rodrigo, sa fille unique, Cecilia, épouse du célèbre violoniste Agustín León Ara, créa en 1989 les Éditions Joaquín Rodrigo et constitua en 1999 la Fondation Victoria et Joaquín Rodrigo.

EINFÜHRUNG

Joaquín Rodrigo wurde am 22. November 1901 in Sagunto (Valencia) geboren – der Tag der heiligen Cäcilie, Schutzpatronin der Musik. Infolge einer epidemischen Diphtherie verlor er im Alter von drei Jahren sein Augenlicht nahezu vollständig. Später betonte Rodrigo, daß seine Berufung zur Musik darauf zurückzuführen sei. Als Achtjähriger begann er mit den ersten musikalischen Studien: Theorielehre, Klavier und Geige, gefolgt von Harmonie- und Kompositionslehre im Alter von sechzehn Jahren mit Hilfe der Lehrer Francisco Antich, Enrique Gomá und Eduardo López Chávarri des Konservatoriums in Valencia. Rodrigos erste Kompositionen stammen aus dem Jahr 1923: *Suite für Klavier*, *Dos esbozos* für Violine und Klavier und *Siciliana* für Cello. 1924 fand die Uraufführung seines ersten Orchesterwerks, *Juglares*, in Valencia und Madrid statt. *Cinco piezas infantiles* wurde im Rahmen eines landesweiten Wettbewerbes mit einem Ehrendiplom ausgezeichnet und erlebte seine Premiere später in Paris,

wo es von dem Orchester Straram aufgeführt wurde. Rodrigo faßte von Anfang an seine Werke in der Blindenschrift ab und diktierte sie jeweils nach ihrem Abschluß einem Kopisten.

Dem Beispiel seiner Vorgänger Albéniz, Falla, Granados und Turina folgend zog Rodrigo 1927 nach Paris, wo er an der École Normale de Musique fünf Jahre bei Paul Dukas lernte, der seinen spanischen Schüler ganz besonders schätzte. *Sonada de adiós* entstand 1935 in Erinnerung an den Lehrer. Rodrigo selbst wurde schon wenig später sowohl als Pianist als auch als Komponist bekannt und er schloß Freundschaften mit Honegger, Milhaud, Ravel und vielen anderen führenden Musikern seiner Zeit, unter anderen auch mit Manuel de Falla, dessen Betreuung eine entscheidende Rolle in seiner Karriere spielen sollte. 1933 heiratete er die türkische Pianistin Victoria Kamhi, die bis zu ihrem Tod 1997 seine Lebensgefährtin war und alle Schaffensprozesse ihres Mannes begleitete.

Er setzte seine musikologischen Studien an dem Pariser Konservatorium und an der Sorbonne fort und arbeitete aus in Deutschland, Österreich und der Schweiz, bis er 1939 nach Spanien zurückkehrte und sich endgültig in Madrid niederließ. 1940 fand die Weltpremiere seines *Concierto de Aranjuez*, für Gitarre und Orchester in Barcelona statt. Dieses Werk, die die vollkommenste Verkörperung seines musikalischen Charakters darstellt, sollte später seinen Weltruhm begründen. Von diesem Zeitpunkt an war Rodrigo sowohl kreativ als auch wissenschaftlich vielseitig aktiv. Zu seinen wichtigsten Tätigkeiten gehörten: eine Professur für Musikgeschichte an der Universität Madrid, die fachliche Leitung für Musik beim spanischen Radio, Musikkritiken für verschiedene Zeitungen und der Vorsitz der Kunstabteilung des spanischen Verbandes für Blinde (ONCE). Als Dozent und Pianist folgte er auch Einladungen zu Gastreisen durch Spanien und die anderen europäischen Länder, wie auch durch Lateinamerika, die Vereinigten Staaten, Israel und Japan. Begleitet von seiner Frau nahm er auch an den vielen Wettbewerben und Musikfesten teil, die seiner Musik zu Ehren in zahlreichen Ländern stattfanden.

Die Musik Joaquín Rodrigos ist ein Hommage an die vielfältigen Kulturen Spaniens. Kein anderer Komponist des Landes hat sich so rückhaltlos von den kulturellen Facetten seiner Heimat inspirieren lassen – die Einflüsse reichen vom Spanien unter der Herrschaft der Römer bis hin zu den Werken zeitgenössischer Dichter. Seine Musik ist voller Raffinesse, gleichsam aus sich selbst heraus leuchtend und von einem rückhaltlosen Optimismus geprägt. Die Melodie steht im Vordergrund, die Harmonien sind als originell charakterisierbar. Während seine frühen Werke noch Einflüsse der zeitgenössischen Komponisten wie Ravel und Stravinsky aufweisen, zeichnet sich schon bald eine eigene Note ab, die ein wichtiges Kapitel spanischer Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts mitbestimmt hat. Die Eigenständigkeit seiner Inspiration geht Hand in Hand mit seiner Hingabe für die fundamentalen Werte der Tradition seines Landes.

Die zahlreichen und vielfältigen Kompositionen umfassen elf Konzerte für verschiedene Instrumente, mehr als sechzig Lieder, Chor- und Instrumentalmusik und Stücke für Theater und Kino. Einige der berühmtesten Solisten haben bei Rodrigo Werke in Auftrag gegeben: Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber und das Romero-Gitarrenquartett seien genannt. Rodrigos zahlreiche Schriften über Musik verraten ein tiefes Kulturverständnis, das von der Polyphonie im 16. Jahrhundert über die symphonischen Gedichte Richard Strauss bis hin zur Kunst des Dirigierens reicht.

Joaquín Rodrigo wurde sein Leben lang Regierungen, Universitäten, Akademien und andere Organisationen vieler Länder immer wieder geehrt. Die folgenden Auszeichnungen spiegeln die besondere Rolle, die der Komponist in der Kulturgeschichte seines Landes innehatte, und gehören gleichzeitig zu den herausragendsten ihrer Art: Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes, der Spanische Nationalepreis für Musik (zweimal), die Ehrendoktorwürde verschiedener Universitäten, der Fundación-Guerrero-Preis, und Vorsitz der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Aus Anlaß

seines 90. Geburtstag wurden in zahlreichen Ländern seine Werke aufgeführt und Rodrigo wurde vom spanischen König Juan Carlos I mit dem Titel “Marqués de los Jardines de Aranjuez” in den Adelsstand erhoben. 1996 wurde der Komponist mit der bedeutendsten Auszeichnung Spaniens geehrt: dem Premio Príncipe de Asturias. Rodrigo ist der erste Komponist, den diese Ehrung zuteil wird. Die Laudatio nannte ihn in einer Reihe mit den Klassikern der Musikgeschichte Spaniens – Falla, Granados und Albéniz – und betonte seine maßgebliche Leistung, der spanischen Gitarre als Konzertinstrument sowohl Würde als auch Selbstverständlichkeit verliehen zu haben.

Cecilia, die Tochter des Komponisten, die mit den bekannten Violinisten Agustín León Ara verheiratet ist, gründete 1989 die “Ediciones Joaquín Rodrigo”, dessen Ziel es ist, die Musik Joaquín Rodrigo in der ganzen Welt zu wahren und zu verbreiten. 1999 gründete sie auch die Victoria-und-Joaquín-Rodrigo-Stiftung.

Übersetzung: Ulrike Zitzlsperger/Cloë Paver.

CRONOLOGÍA

- 1901 Joaquín Rodrigo Vidre nace en Sagunto, Valencia, el 22 de noviembre.
- 1905 Pierde la visión a consecuencia de una epidemia de difteria.
- 1906 La familia se traslada a Valencia.
- 1917-22 Estudia armonía y composición con Francisco Antich y recibe consejos de Enrique Gomá y Eduardo López Chavarri.
- 1922 Primeras composiciones.
- 1924 Estreno en Valencia de *Juglares*, su primera obra orquestal.
- 1927-32 Se traslada a París. Realiza estudios de composición con Paul Dukas en la École Normale de Musique.
- 1928 Conoce en París a Manuel de Falla. Entabla amistad con la pianista Victoria Kamhi, profesora diplomada del Conservatorio de París y alumna de Jorge Lalewicz en Viena, y de Lazare Lévy y Ricardo Viñes en París.
- 1933 Matrimonio con Victoria Kamhi, el 19 de enero, en Valencia.
- 1934 Primer Premio del Círculo de Bellas Artes de Valencia a su poema sinfónico *Per la flor del lliri blau*. Beca Conde de Cartagena para continuar sus estudios en París.
- 1935 Fallece su maestro Paul Dukas y en su memoria compone la *Sonada de adiós* para piano. A consecuencia de la guerra civil española se suprime la beca Conde de Cartagena.
- 1936-38 Estancias en París, Friburgo y Salzburgo.
- 1938 Profesor en los cursos de verano de la Universidad de Santander.

- 1939 Compone en París el *Concierto de Aranjuez*. Regresando a España, el matrimonio Rodrigo se instala definitivamente en Madrid. Jefe de la Sección de Arte y Propaganda de la Organización Nacional de Ciegos de España. Colaborador en el Departamento de Música de Radio Nacional de España. Inicia sus colaboraciones como crítico musical.
- 1940 Estreno mundial en Barcelona del *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta (9 de noviembre).
- 1941 Nace su hija Cecilia, el 27 de enero.
- 1942 Premio Nacional de Música por el *Concierto heroico* para piano y orquesta. Crítico musical del diario *Pueblo*. En años sucesivos lo será de *Marca* y *Madrid*.
- 1944 Asesor musical de la Dirección General de Radiodifusión Española. Jefe del Departamento de Música de Radio Nacional de España.
- 1945 Encomienda de Alfonso X el Sabio.
- 1947 Creador y Profesor en la Cátedra de Música Manuel de Falla de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1948 Primer premio a *Ausencias de Dulcinea* en el Concurso Cervantino convocado con motivo del 4º Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes.
- 1950 Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1953 Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.
- 1954 Vicepresidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).
- 1958 Estreno de la *Fantasia para un gentilhombre* en San Francisco, California, por Andrés Segovia.
- 1960 El Gobierno francés le concede la orden de Officier des Arts et des Lettres.
- 1961 Primer Premio ORTF Coupe de la Guitare por *Invocación y Danza* para guitarra.
- 1963 El Gobierno francés le concede la orden de Chevalier de La Légion d'Honneur. Boda de su hija Cecilia con el violinista Agustín León Ara, el 6 de abril. Imparte un curso de Historia de la Música en la Universidad de Puerto Rico.
- 1964 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Salamanca.
- 1966 Gran Cruz del Mérito Civil. Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.
- 1967 Nace su nieta Cecilia, el 2 de enero. Miembro de la Société Européenne de Culture (SEC).
- 1968 Miembro de la Académie du Monde Latin.
- 1969 Miembro de Honor de la Academia de San Carlos de Valencia.
- 1970 Nace su nieta Patricia Sofia, el 22 de abril.
- 1976 Socio de Honor del Ateneo de Madrid. Presidente del Comité Nacional Español de la Música del Consejo Internacional de la Música (CIM), dependiente de la UNESCO.
- 1978 Miembro de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica (en la vacante de Benjamin Britten).
- 1980 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.
- 1982 Premio Nacional de Música. Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Southern California.
- 1987 Medalla de Oro y Miembro de Honor de la Generalitat de Valencia.
- 1988 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Polit cnica de Valencia. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1989 Medalla de Oro de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Alicante. Doctor *Honoris Causa* por la Uni-

- versidad Complutense de Madrid. Medalla al Mérito Artístico de la Villa de Madrid. Consejero de Honor de la Sociedad de Autores y Editores (SGAE).
- 1990 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Exeter. Medalla de Madrid en su categoría de oro.
- 1991 Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig de Valencia. Sello de Plata del Ayuntamiento de Valencia. Premio Fundación Guerrero de Música Española en su primera edición. Recibe el título nobiliario de Marqués de los Jardines de Aranjuez otorgado por S.M. Juan Carlos I.
- 1992 Orden de Félix Varela de Primer Grado otorgado por el Gobierno de Cuba. Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana.
- 1994 Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- 1995 Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premio Ondas de música clásica. Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.
- 1996 Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Medalla Conmemorativa Joaquín Rodrigo, emitida por Schott Musik. Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social. «Estrella de Oro» de la Comunidad de Madrid. Medalla de Oro de Sagunto. Nace su primer biznieto, Santiago, el 2 de octubre.
- 1997 Premio Gerión de las Artes. Fallece su esposa, Victoria Kamhi, el 21 de julio.
- 1998 El Gobierno francés le promueve al nivel de *Commendeur des Arts et des Lettres*. Premio al Mejor Autor de Música Clásica de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE). Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.
- 1999 Nace su segunda biznieta, Cecilia, el 31 de enero. Medalla de Oro del Festival de Granada.
- Fallece el 6 de julio en Madrid. Sus restos mortales reposan en el panteón familiar del cementerio de Aranjuez.

NOTAS PARA LA UTILIZACIÓN DE ESTE CATÁLOGO

Este catálogo contiene todas las obras compuestas y publicadas por Joaquín Rodrigo entre los años 1923 y 1987. Sus títulos se han clasificado en amplias secciones, cada obra apareciendo dentro de su propia sección por orden cronológico. Todas las obras y también aquellos títulos o fragmentos que forman parte de un ciclo o una obra completa –como por ejemplo, cada una de las canciones que pertenecen al ciclo *Con Antonio Machado*– aparecen también en el índice de obras por orden alfabético al final, junto a la página del catálogo donde se pueden localizar.

Cada obra lleva su duración aproximada en minutos, la fecha de composición y la editorial que la publica.

La orquestación de cada título figura en las secciones apropiadas según las normas generalmente aceptadas.

NOTES ON THE USE OF THIS CATALOGUE

This Catalogue contains all the music composed and published by Joaquín Rodrigo between 1923 and 1987. The works are divided into large sections, each composition appearing within its section in chronological order. All the works, and also each individual piece which forms part of a larger composition –each of the songs making up the song-cycle *Con Antonio Machado*, for example– also appear in alphabetical order at the end, together with the page of the Catalogue where they appear.

Each work carries an approximate duration in minutes, its date of composition and the publishing house responsible for its publication.

The orchestration for each work appearing in the relevant sections is shown in the normally accepted forms.

AIDE À L'UTILISATION DE CE CATALOGUE

Ce Catalogue contient toutes les œuvres écrites et publiées par Joaquín Rodrigo entre 1923 et 1987. Ces œuvres sont réparties en grandes sections par ordre chronologique. Toutes les œuvres ainsi que les titres ou sous-titres qui la composent –par exemple, chacune des chansons qui appartiennent au cycle *Con Antonio Machado*– se trouvent par ordre alphabétique à la fin du Catalogue, ainsi que le numéro de la page correspondante.

Chaque œuvre est présentée avec sa durée approximative en minutes, la date de composition, et la maison d'édition qui la publie.

L'orchestration de chaque œuvre figurant dans les sections appropriées est fournie suivant les normes générales d'usage.

BEMERKUNGEN ZUM KATALOG

Dieses Verzeichnis umfaßt die gesamte Musik, die Joaquín Rodrigo von 1923 bis 1987 geschrieben und veröffentlicht hat. Die Werke sind in große Abschnitte gegliedert, und jedes Werk erscheint innerhalb eines Abschnittes in kronologischer Ordnung. Alle Werke, beziehungsweise jedes einzelne Stück, das Teil eines größeren Werkes ist –zum Beispiel jedes Lied, das zum Zyklus *Con Antonio Machado* gehört– erscheinen anschließend in alphabetischer Ordnung am Schluß, zusammen mit der Seitenangabe des Verzeichnisses, wo sie zu finden sind.

Jedes Werk trägt eine Angabe zur ungefähren Spieldauer in Minuten, zum Erscheinungsjahr der Komposition sowie zum Verlag, der es veröffentlicht.

Die Orchesterbearbeitung eines jeden Werkes, wie es in den besonderen Abschnitten erscheint, entspricht den allgemein anerkannten Normen.

EDITORES / PUBLISHERS / ÉDITEURS
VERLAG

EJR	Ediciones Joaquín Rodrigo
Schott	Schott Musik GmbH & Co. KG
Bote & Bock	Bote & Bock GmbH & Co.
Chester	Chester Music Ltd.
AMP	G. Schirmer, Inc.
UME	Unión Musical Española, S.L.

ORQUESTACIÓN / ORCHESTRATION / ORCHESTRATION / ORCHESTERBESETZUNG

0 (0)	flauta (flautín)	flute (piccolo)
0 (0)	oboe (corno inglés)	oboe (English horn)
0	clarinete	clarinet
0	fagot	bassoon
0	trompa	horn
0	trompeta	trumpet
0	trombón	trombone
0	tuba	tuba
T	timbales	timpani
P	percusión	percussion
Hp	arpa	harp
Str	cuerdas	strings

MÚSICA INSTRUMENTAL / INSTRUMENTAL
MUSIC / MUSIQUE INSTRUMENTALE /
INSTRUMENTALMUSIK

ORQUESTA / ORCHESTRA / ORCHESTRE / ORCHESTER

JUGLARES (1923) 5' EJR/SCHOTT
Ensayo sinfónico

3 2 2 2 4 3 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8362

Véase Obras para piano a cuatro manos

CINCO PIEZAS INFANTILES (1924) 12' SCHOTT
Son chicos que pasan – Después de un cuento – Mazurka – Plegaria – Gritería final

3 3 3 2 4 3 3 1 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8356

Véase Obras para dos pianos

PRELUDIO PARA UN POEMA A LA ALHAMBRA (1928) 8' SCHOTT

2 3(1) 2 2 4 3 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8365

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU (1934) 17'30" EJR
Poema sinfónico

3(1) 2(1) 3 2 4 3 3 1 3Tim P 2Hp Str

Ref.: partitura EJR 190133

Véase Obras para orquesta de vientos

MIEDO (1936) 10' EJR
Preludio – Primer intermedio – Recitativo de Gervasio – Segundo intermedio – Final

1(1) 1 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Véase Música incidental

HOMENAJE A LA TEMPRANICA (1939) 5' SCHOTT*Preludio – Danza*

2(1) 1 1 1 2 2 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8361

PAVANA REAL (1955) 30' SCHOTT

Suite del ballet en tres jornadas

Argumento de Victoria Kamhi

I Jornada: *El deseo. Ricercare a modo de diana – Danza de damas y caballeros – Zarabanda de amor – Escena y danza de los bufones.*II Jornada: *Preludio (Cantiga de pastor) – La Cacería: Introducción y danza de cazadores – Escena de cetrería – Romance de Durandarte*III Jornada: *Interludio – Fiesta de mayo: Entrada del cortejo – Danza del heraldo y Cupido – Danza del buen desear – Pavana de la reina – Danza final*

2(1) 2 2 2 4 2 2 1 Str Tim P Gtr

soprano/tenor solo

Ref.: Partitura ED 8366

Véase Ballet

MÚSICA PARA UN JARDÍN (1957) 12' SCHOTT*Preludio – Berceuse de otoño – Berceuse de invierno – Introducción de «Berceuse de primavera» – Berceuse de primavera – Berceuse de verano – Postludio*

1 2(1) 1 0 1 1 0 0 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8363

Véase Música para cine

DOS DANZAS ESPAÑOLAS (1966) 9' SCHOTT

Suite para castañuelas y orquesta

Allegro moderato – Allegro moderato

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8359

A LA BUSCA DEL MÁS ALLÁ (1976) 15' SCHOTT

Poema sinfónico

2 2(1) 2 2 4 3 3 1 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ETP 1455

PALILLOS Y PANDERETAS (1982) 13' SCHOTT

Música para una tonadilla imaginaria

Prado del Manzanares – Pastoral – Alegre mañana

2 2 2 2 2 2 0 0 P T Str

Ref.: Partitura ED 8369

ORQUESTA DE CÁMARA / CHAMBER ORCHESTRA /
ORCHESTRE DE CHAMBRE / KAMMERORCHESTER**TRES VIEJOS AIRES DE DANZA** (1929) 11' SCHOTT*Pastoral – Minué – Giga*

1 1 1 1 2 0 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8364

SOLERIANA (1953) 40' EJ/UME*Entrada – Fandango – Tourbillon – Pastoral – Passepied – Fandango a lo alto – Contradanza – Boleras*

1 (1) 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJ/ 190177

ORQUESTA DE CUERDAS / STRING ORCHESTRA / OR-
CHESTRE À CORDES / STREICHORCHESTER**ZARABANDA LEJANA Y
VILLANCICO** (1927-30) 9' EJ/*Zarabanda lejana – Villancico*

Str

Ref.: EJ/ 190137

Véase Obras para guitarra y Obras para piano

DOS MINIATURAS ANDALUZAS (1929) 5' EJR
Preludio – Danza
Str
Ref.: EJR 190190 (incluye materiales)

DOS PIEZAS CABALLERESCAS (1945) 6' SCHOTT
orquesta de violonchelos (4 soli)
Madrigal – Danza de cortesía
Ref.: Partitura CON 210 ; CON 210-70 (incluye materiales)
Véase Obras para cuatro guitarras

ORQUESTA DE VIENTOS / WIND ORCHESTRA / ORCHESTRE À VENTS / BLASORCHESTER

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU (1934) 17' EJR
Poema sinfónico
Transcripción del autor para instrumentos de viento
3 3(1) 6 7 Sax 2 4 4 3 2 2 3 2 P T
Ref.: Partitura EJR 190197; EJR 190198 (incluye materiales)
Véase Obras para orquesta

HOMENAJE A LA TEMPRANICA (1939) 4' SCHOTT
Transcripción de E. Gómez para instrumentos de viento
Ref.: SHS 1021

HOMENAJE A SAGUNTO (1955) 3'30 EJR
Marcha
Ref.: EJR 190184

ADAGIO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO (1966) 10' EJR
3(1) 3 3 2 4 3 3 1 Tx2
Ref.: EJR 190186 (incluye materiales)

PASODOBLE PARA PACO ALCALDE (1975) 4' EJR
2 2 6 5 Sax 1 4 2F1 3 2 1 P
Ref.: EJR 190185

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA (RON-DALLA) / ORCHESTRA OF PLUCKED INSTRUMENTS / ORCHESTRE À CORDES PINCÉES / ZUPORCHESTER

ESTUDIANTINA (1962) 4' EJR/UME
Pasacalle – Coplilla
Bandurrias 1^{as.} y 2^{as.}, laúdes y guitarras
Ref.: EJR 190169

**INSTRUMENTOS SOLISTAS CON ORQUESTA
SOLO INSTRUMENTS WITH ORCHESTRA
INSTRUMENTS SOLISTES AVEC ORCHESTRE
SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER**

PIANO Y ORQUESTA / PIANO AND ORCHESTRA / PIANO ET ORCHESTRE / KLAVIER UND ORCHESTER

CONCIERTO HEROICO (1933-42) 30' AMP
Allegro con brio – Scherzo (Allegro molto ritmico) – Largo – Allegro maestoso
3(2) 2 2 2 4 2 3 0 P Str

CONCIERTO PARA PIANO (1995) 30' EJR
Allegro con brio – Scherzo (Allegro molto ritmico) – Largo – Allegro maestoso
3(2) 2 2 2 4 2 3 0 P Str

Ref.: Partitura EJR 190152; Red. piano EJR 190153
Versión revisada por Joaquín Achúcarro, del *Concierto heroico*.

VIOLÍN Y ORQUESTA / VIOLIN AND ORCHESTRA /
VIOLON ET ORCHESTRE / VIOLINE UND ORCHESTER

CANÇONETA (1923) 4' SCHOTT

violín solo Str

Ref.: Partitura CON 209; CON 209-70 (incluye materiales); Red. Piano VLB 78

CONCIERTO DE ESTÍO (1943) 20' EJR

Preludio – Siciliana – Rondino

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190135 – Red. piano EJR 190134

VIOLONCHELO Y ORQUESTA / VIOLONCELLO AND
ORCHESTRA / VIOLONCELLE ET ORCHESTRE / VIO-
LONCELLO UND ORCHESTER

CONCIERTO IN MODO

GALANTE (1949) 20' EJR/SCHOTT

Allegretto grazioso – Adagietto – Rondo giocoso

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8357 – Red. piano ED 8158

CONCIERTO COMO UN

DIVERTIMENTO (1981) 21' SCHOTT

Allegretto – Adagio nostálgico – Allegro scherzando

1(1) 2 2 0 1 2 0 0 Cel Xyl Str

Ref.: Partitura ED 8370 – Red. piano ED 7394

ARPA Y ORQUESTA / HARP AND ORCHESTRA / HARPE
ET ORCHESTRE / HARFE UND ORCHESTER

CONCIERTO SERENATA (1954) 23' EJR/UME

Estudiantina – Intermezzo con aria – Sarao

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190149; Red. piano EJR 190148

SONES EN LA GIRALDA (1963) 10' EJR

Fantasia sevillana

Arpa solo 2 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190143

Véase Obras para guitarra y orquesta

CONCIERTO DE ARANJUEZ (1974) 20' EJR

Transcripción del autor

Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: ED 7369

Agente exclusivo para todo el mundo excepto España: Schott

GUITARRA Y ORQUESTA / GUITAR AND ORCHESTRA /
GUITARE ET ORCHESTRE / GITARRE UND ORCHESTER

CONCIERTO DE ARANJUEZ (1939) 20' EJR

Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190129; Red. piano EJR 190114

Versión para arpa y orquesta, véase Obras para arpa y orquesta.

Agente exclusivo para todo el mundo excepto España: Schott

FANTASÍA PARA UN**GENTILHOMBRE** (1954) 22' SCHOTT*Villano y Ricercare – Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles – Danza de las hachas – Canario*

2(1) 1 0 1 0 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 1823 – Red. piano GA 208

Véase Obras para flauta y orquesta

CONCIERTO MADRIGAL (1966) 30' SCHOTT

2 guitarras y orquesta

Fanfare – Madrigal – Entrada – Pastorcico tú que vienes, pastorcico tú que vas – Girardilla – Pastoral – Fandango – Arietta – Zapateado – Caccia a la española

1 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190111 (2 guit.); Red. piano EJR 190110; ETP 1824

CONCIERTO ANDALUZ (1967) 25' EJR/SCHOTT

4 guitarras y orquesta

Tempo di bolero – Adagio – Allegretto

2(1) 2 2 2 4 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 8026 – Red. piano ED 7992

CONCIERTO PARA UNA FIESTA (1982) 28' SCHOTT*Allegro deciso - Andante calmo - Allegro moderato*

1 2(1) 1 1 1 1 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8352; Guit. sola ED 7289-01; Red. piano ED 7289

SONES EN LA GIRALDA (1993) 10' EJR

Fantasía sevillana

Transcripción de Pepe Romero

2 1 1 1 1 1 0 0 Str Cello solo

Ref.: Partitura EJR 190143; Red. piano 190146

Véase Obras para arpa y orquesta

FLAUTA Y ORQUESTA / FLUTE AND ORCHESTRA /
FLÛTE ET ORCHESTRE / FLÖTE UND ORCHESTER**CONCIERTO PASTORAL** (1978) 25' SCHOTT*Allegro – Adagio – Rondó*

0 1(1) 1 0 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 1825 – Red. piano ED 11489

**FANTASÍA PARA UN
GENTILHOMBRE** (1978) 22' SCHOTT

Transcripción de J. Galway

Villano y Ricercare – Española y Fanfare de la caballería de Nápoles – Danza de las hachas – Canario

0 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: ED 11488

Véase Obras para guitarra y orquesta

ARIA ANTIGUA (1998) 4' EJR/UME

Transcripción de B. Wystraëte para flauta y orquesta de cuerda

Ref.: 190191

Véase Obras para flauta y piano, Obras para flauta y guitarra

INSTRUMENTOS DE TECLA / KEYBOARD
INSTRUMENTS / INSTRUMENTS À CLAVIER
/ TASTENINSTRUMENTE

PIANO A DOS MANOS / PIANO TWO HANDS / PIANO À
DEUX MAINS / KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

DEUX BERCEUSES (1923-28) 6' EJR/SCHOTT

Berceuse de printemps – Berceuse d'automne

Ref.: Partitura ED 7915

Véase Obras para orquesta y Obras escénicas (*Música para un jardín*)

SUITE PARA PIANO (1923) 10' EJR/SCHOTT

Preludio – Siciliana – Bourrée – Minué – Rigodón

Ref.: Partitura ED 7918

CANCION Y DANZA (1925) 5' EJR

Ref.: Partitura EJR 190187 (con *Pastoral y Preludio de añoranza*)

BAGATELA (1926) 3' EJR/SCHOTT

Ref.: Partitura ED 7914

PASTORAL (1926) 2' EJR

Ref.: Partitura EJR 190187 (con *Canción y danza y Preludio de añoranza*)

Véase Obras para guitarra

PRELUDIO AL GALLO

MAÑANERO (1926) 3'30 EJR/SCHOTT

Ref.: Partitura ED 7938

ZARABANDA LEJANA (1926) 4' EJR

Ref.: Partitura EJR 190126

(Con *Air de ballet sur le nom d'une jeune fille* en *Dos piezas para piano*)

Véase Obras para orquesta y Obras para guitarra

AIR DE BALLET SUR LE NOM D'UNE

JEUNE FILLE (1929) 4' EJR

Ref.: Partitura 190126 (con *Zarabanda lejana*, en *Dos piezas para piano*)

SERENATA ESPAÑOLA (1931) 5' EJR/SCHOTT

Ref.: Partitura ED 7917

SONADA DE ADIÓS (1935) 4' EJR

Homenaje a Paul Dukas

Ref.: Partitura EJR 190140

CINCO PIEZAS DEL SIGLO XVI (1938) 9' SCHOTT

Diferencias sobre El Canto del Caballero (Antonio de Cabezón) – *Pavana* (Luis de Milán) – *Pavana* (Luis de Milán) – *Pavana* (Enrique de Valderrábano) – *Fantasia que contradice la harpa de Ludovico* (Alonso de Mudarra)

Ref.: Partitura ED 7537

CUATRO PIEZAS PARA PIANO (1938) 11' EJR

Caleseras (Homenaje a Chueca) – **Fandango del ventorrillo* – *Plegaria de la Infanta de Castilla* – *Danza valenciana*

Ref.: Partitura 190120

*Versión para dos guitarras, véase Dos guitarras

TRES DANZAS DE ESPAÑA (1941) 5' SCHOTT

Rústica – *Danza de las tres doncellas* – *Serrana*

Ref.: ED 7452

A L'OMBRE DE TORRE

BERMEJA (1945) 5' SCHOTT

Ref.: Partitura Partitura ED 7454

CUATRO ESTAMPAS**ANDALUZAS** (1946-52) 12' EJ R/UME*El vendedor de chanquetes – Crepúsculo sobre el Guadalquivir – Seguidillas del diablo – Barquitos de Cádiz*

Ref.: Partitura EJ R 190164

EL ÁLBUM DE CECILIA (1948) 9' EJ R/UMESeis piezas para manos pequeñas
María de los Reyes (Sevillanas) – A la jota (Jota de las palomas) – Canción del hada rubia – Canción del hada morena – El negrito Pepo – Borriquillos a Belén

Ref.: Partitura EJ R 190158

Véase Obras para guitarra

SONATAS DE CASTILLA (1950-51) 22' SCHOTTcon *Toccata a modo de pregón*
Sonata – Sonata en Fa sostenido menor – Sonata en Re – Sonata como un tiento – Sonata en La

Ref.: Partitura ED 7453

DANZA DE LA AMAPOLA (1972) 2'30 EJ R/UME

Ref.: Partitura EJ R 190165

TRES EVOCACIONES (1981) 13' SCHOTT*Tarde en el parque – Noche junto al Guadalquivir – Mañana en Triana*

Ref.: Partitura ED 7540

PRELUDIO DE AÑORANZA (1987) 3'30 EJ RRef.: Partitura EJ R 190187 (con *Pastoral y Canción y danza*)**ARANJUEZ, MA PENSÉE** (1988) 6' EJ RVersión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*

Ref.: Partitura EJ R 190115

Véase Obras para guitarra y Obras para voz y piano o guitarra

PIANO A CUATRO MANOS / PIANO FOUR HANDS / PIANO À QUATRE MAINS / KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

JUGLARES (1923) 5' EJ R/SCHOTT

Ref. Partitura ED 8317

Véase Obras para orquesta

GRAN MARCHA DE LOS SUBSECRETARIOS (1941) 4'30 EJ R/UME

Ref.: Partitura 190170

ATARDECER (1975) 7' SCHOTT

Ref.: Partitura ED 7541

SONATINA PARA DOS MUÑECAS (1977) 7' EJ R*Empieza el día – Alegres peripecias – Recogimiento – Vuelta del cole*

Ref.: Partitura EJ R 190200

DOS PIANOS / TWO PIANOS / DEUX PIANOS / ZWEI KLAVIERE

CINCO PIEZAS INFANTILES (1924) 11' SCHOTT*Son chicos que pasan – Después de un cuento – Mazurka – Plegaria – Gritería final*

Ref.: Partitura ED 11451

Véase Obras para orquesta

CLAVICÉMBALO / HARPSICHORD / CLAVECIN / CEMBALO

PRELUDIO Y RITORNELLO (1979) 6' EJ R

Ref.: Partitura EJ R 190141

**UN INSTRUMENTO / ONE INSTRUMENT /
UN INSTRUMENT / EIN INSTRUMENT**

GUITARRA / GUITAR / GUITARE / GITARRE

ZARABANDA LEJANA (1926) 5' EJR

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Pastoral y Fandango del ventorrillo*)

Véase Obras para orquesta y Obras para piano

TOCCATA (1933) 8' EJR

Ref.: Partitura EJR 190202

EN LOS TRIGALES (1938) 4' EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *Bajando de la meseta y Entre olivares* bajo el título *Por los campos de España*)

TIENTO ANTIGUO (1942) 3'30 BOTE&BOCK

Ref.: Partitura GB 19

BAJANDO DE LA MESETA (1954) 6' EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *En los trigales y Entre olivares* bajo el título *Por los campos de España*)

TRES PIEZAS ESPAÑOLAS (1954) 13' SCHOTT

Passacaglia – Fandango – Zapateado

Ref.: Partitura GA 212

ENTRE OLIVARES (1956) 5'30 EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *En los trigales y Bajando de la meseta* bajo el título *Por los campos de España*)

JUNTO AL GENERALIFE (1957) 5' BOTE&BOCK

Ref.: Partitura BB4000673

SONATA GIOCOSA (1959) 11'30 CHESTER

Ref.: Partitura CH01807

EN TIERRAS DE JEREZ (1960) 4'30 EJR

Ref.: Partitura EJR 190182

INVOCACIÓN Y DANZA (1962) 9' EJR

Homenaje a Manuel de Falla

Ref.: Partitura EJR 190132

TRES PEQUEÑAS PIEZAS (1963) 9' EJR

Ya se van los pastores – Por caminos de Santiago – Pequeña sevillana

Ref.: Partitura EJR 190127

SONATA A LA ESPAÑOLA (1969) 9' EJR

Allegro assai – Adagio – Allegro moderato – Tiempo de bolero

Ref.: Partitura EJR 190138 (con *Dos preludios*)

ELOGIO DE LA GUITARRA (1971) 15' EJR

Allegro – Andantino – Allegro

Ref.: Partitura EJR 190196

PÁJAROS DE PRIMAVERA (1972) 4'30' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190173

DOS PRELUDIOS (1977) 7' EJR

Adagio – Allegro

Ref.: Partitura EJR 190138 (con *Sonata a la española*)

TRÍPTICO (1978) 12' SCHOTT

Preludio – Nocturno – Scherzino

Ref.: Partitura GA 492

UN TIEMPO FUE ITÁLICA**FAMOSA** (1981) 7'30 SCHOTT

Ref.: Partitura GA 515

ECOS DE SEFARAD (1987) 4' EJRRef.: Partitura EJR 190123 (con *¡Qué buen caminito!* bajo el título *Dos pequeñas fantasías*)**¡QUÉ BUEN CAMINITO!** (1987) 4' EJRRef.: Partitura EJR 190123 (con *Ecos de Sefarad* bajo el título *Dos pequeñas fantasías*)**ARANJUEZ, MA PENSÉE** (1988) 6' EJRVersión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*

Ref.: Partitura EJR 190116

PASTORAL (1993) 2'30 EJR

Versión de Pepe Romero

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Žarabanda lejana y Fandango del ventorrillo*)

Véase Obras para piano

FANDANGO DEL VENTORRILLO (1993) 2' EJR

Versión de Pepe Romero

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Žarabanda lejana y Pastoral*)Véase Obras para piano, bajo el título *Cuatro piezas para piano***EL ÁLBUM DE CECILIA** (1998) 7'30 EJR/UME

Seis piezas para manos pequeñas

María de los Reyes (Sevillanas) – A la jota (Jota de las palomas) – Canción del hada rubia – Canción del hada morena – El negrito Pepo – Borriquillos a Belén

Versión de Pepe Romero

Ref.: Partitura EJR 190188

Véase Obras para piano

VIOLÍN / VIOLIN / VIOLON / VIOLINE**CAPRICCIO** (1944) 7' EJR/SCHOTT

Ofrenda a Sarasate

Ref.: Partitura EJR 190121

VIOLONCHELO / VIOLONCELLO / VIOLONCELLE / VIOLONCELLO**COMO UNA FANTASÍA** (1979) 8' SCHOTT*Adagio – Allegro vivace*

Ref.: Partitura CB 136

ARPA / HARP / HARPE / HARFE**IMPROMPTU** (1959) 3' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190171

BANDONEÓN / BANDONEON / BANDONÉON / BANDO-NEON**MOTU PERPETUO** (1960) 4' EJR

Ref.: Partitura EJR 190147

DOS INSTRUMENTOS / TWO INSTRUMENTS
DEUX INSTRUMENTS / ZWEI INSTRUMENTE

DOS GUITARRAS / TWO GUITARS / DEUX GUITARES /
ZWEI GITAREN

TONADILLA (1959) 12' EJR

Ref.: Partitura EJR 190180

FANDANGO DEL VENTORRILLO (1993) 2' EJR

Versión de Pepe Romero

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Zarabanda lejana* y
Pastoral)

Véase Obras para piano (*Cuatro piezas para piano*)

CONCIERTO MADRIGAL (1995) 28' SCHOTT

*Fanfare – Madrigal – Entrada – Pastorcico tú que
vienes, pastorcico tú que vas – Girardilla – Pastoral
– Fandango – Arietta – Zapateado – Cadenza*

Versión del Dúo Amadeus

Ref.: Partitura GA 528

VIOLÍN Y PIANO / VIOLIN AND PIANO / VIOLON ET
PIANO / VIOLINE UND KLAVIER

DOS ESBOZOS (1923) 5' EJR/SCHOTT

La enamorada junto al surtidor – Pequeña ronda

Ref.: Partitura ED 7916

RUMANIANA (1943) 5' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190176

SONATA PIMPANTE (1966) 16'30 EJR

*Allegro – Adagio, Allegro vivace, Adagio – Allegro
molto*

Ref.: Partitura EJR 190139

SET CANÇONS VALENCIANES (1982) 17' SCHOTT

*Allegretto – Andante moderato – Allegro – Andante
moderato e molto cantabile – Andantino – Andante
religioso – Tempo di bolero. Moderato*

Ref.: Partitura VLB 77

Véase Obras para flauta o violín y guitarra

VIOLONCHELO Y PIANO / VIOLONCELLO AND PIANO /
VIOLONCELLE ET PIANO / VIOLONCELLO UND
KLAVIER

SICILIANA (1929) 5' EJR

Ref.: Partitura EJR 190136

SONATA A LA BREVE (1977) 10' SCHOTT

Adagietto – Scherzino – Allegro ma non troppo

Ref.: Partitura EJR 190112

FLAUTA Y PIANO / FLUTE AND PIANO / FLÛTE ET PIA-
NO / FLÖTE UND KLAVIER

ARIA ANTIGUA (1960) 4' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190159

Véase Obras para flauta y guitarra y Obras para
flauta y orquesta

FLAUTA Y GUITARRA / FLUTE AND GUITAR / FLÛTE ET
GUITARE / FLÖTE UND GITARRE

ARIA ANTIGUA (1960) 4' EJ R/UME

Transcripción del autor

Ref.: Partitura EJ R 190156

Véase Obras para flauta y piano, Obras para flauta
y orquesta

FLAUTA O VIOLÍN Y GUITARRA / FLUTE OR VIOLIN
AND GUITAR / FLÛTE OU VIOLON ET GUITARE / FLÖ-
TE ODER VIOLINE UND GITARRE

SERENATA AL ALBA DEL DIA (1982) 5' SCHOTT

Ref.: Partitura GA 489

SET CANÇONS VALENCIANES (2003) 7' SCHOTT

Transcripción de Peter E. Segal para violín y
guitarra

Ref.: Partitura VLB 110

Véase Obras para violín y piano

ARMÓNICA Y PIANO / HARMONICA AND PIANO /
HARMONICA ET PIANO / HARMONIKA UND KLAVIER

ALDEAS DE ESPAÑA (1956) 10' EJ R

Ref.: Partitura EJ R 190199

CUATRO INSTRUMENTOS / FOUR INSTRUMENTS /
QUATRE INSTRUMENTS / VIER INSTRUMENTE

DOS PIEZAS CABALLERESCAS (1986) 6' SCHOTT

Madrigal – Danza de cortesía

Versión de Peter Jermer para cuatro guitarras

Ref. Partitura GA 530

Véase Obras para orquesta de cuerdas

MÚSICA VOCAL / VOCAL MUSIC
MUSIQUE VOCALE / VOKALMUSIK

VOZ (VOCES) Y ORQUESTA / VOICE(S) AND ORCHESTRA
/ VOIX ET ORCHESTRE / SINGSTIMME(N)

SERRANILLA (1928) 3' EJ R/SCHOTT

Texto del Marqués de Santillana
soprano

1 1 1 1 2 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8355; Red. piano ED 8395

Véase Obras para voz y piano o guitarra

CÁNTICO DE LA ESPOSA (1934) 4' SCHOTT

Texto de San Juan de la Cruz

soprano

1 2(1) 0 1 1 0 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8355

Véase Obras para voz y piano

QUATRE CANÇONS EN LLENGUA

CATALANA (1934-46) 12' SCHOTT

soprano

**Cançó del teuladí* (Teodoro Llorente) – **Canticel*
(Josep Carner) – *L'inquietut primaveral de la*
donçella (Josep Massó i Ventós) – *Brollador gentil*
(Joan Guasch)

2(1) 1 1 1 2 2 0 0 P Hp (2) Str

Ref.: Partitura ED 8358; Red. piano ED 7591

*Véase Obras para voz y piano

TRÍPTIC DE MOSSÈN

CINTO (1934-46) 12' EJRSCHOTT

Texto de Jacinto Verdaguer
soprano

L'harpa sagrada – Lo violí de Sant Francesch –
Sant Francesch i la cigala

2(1) 2(1) 1 1 2 2 0 0 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8350; Red. piano ED 8475

ROMANCE DEL COMENDADOR

DE OCAÑA (1947) 6' EJRS/UME

Texto de Lope de Vega
soprano

2 2 2 2 2 2 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura EJRS 190183; Red. piano EJRS 190175

Véase Obras para voz y piano

AUSENCIAS DE DULCINEA (1948) 15' EJRS

Texto de Miguel de Cervantes
bajo o barítono y 4 sopranos

3 2 2 3 4 3 3 1 P T Xyl Cel Hp Str

Ref.: Partitura EJRS 190131; Red. piano EJRS 190130

CUATRO MADRIGALES

AMATORIOS (1948) 8' CHESTER

Textos anónimos

¿Con qué la lavaré? – Vos me matásteis – ¿De
dónde venis, amore? – De los álamos vengo, madre
soprano

2(1) 2 1 0 1 1 0 0 Str

Véase Obras para voz y piano

DUÉRMETE, NIÑO (1952) 4' SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi (de *Retablo de Navidad*)
Soprano y bajo o barítono

1 1(1) 0 0 0 0 0 0 Str

Ref.: ED 8360 – Red. piano ED 7596

LA ESPERA (1952) 3' SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi (de *Retablo de Navidad*)
Soprano

2(1) 2(1) 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8351

RETABLO DE NAVIDAD (1952) 22' SCHOTT

VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT

Pastorcito santo (Lope de Vega) – *Coplillas*
de Belén (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire*
(anónimo)
soprano

2 2(1) 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Véase Obras para voz y piano o guitarra

CANCIONES DE NAVIDAD (1952) 15' SCHOTT

Cantan por Belén pastores (Victoria Kamhi) –
Duérmete, niño (Victoria Kamhi) – *A la*
clavelina (Lope de Vega) – *A la chiribirivuela*
(anónimo en adaptación de Victoria Kamhi) –
La espera (Victoria Kamhi)

soprano, bajo, coro mixto

2(1) 2(1) 0 0 2 0 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 9477

Véase Música coral y Obras para voz y guitarra

ROSALIANA (1965) 13' SCHOTT

Textos de Rosalía de Castro

Cantart'ei, Galicia – ¿Por qué? – Adiós ríos, adiós fontes – ¡Vamos bebendo!

soprano

1 1 1 0 1 0 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8367 – Red. piano ED 7719

CANTOS DE AMOR Y

DE GUERRA (1968) 14'30 EJ/UME

Textos anónimos

soprano

Pasébase el rey moro – ¡A las armas, moriscotes! – ¡Ay, luna que reluces! – Sobre Baza estaba el rey – Pastorcito, tú que has vuelto

3(1) 2 2 0 2 2 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura EJ/ 190189; Red. piano EJ/ 190162

SOLISTA, CORO Y ORQUESTA / SOLOIST, CHOIR AND ORCHESTRA / SOLISTE, CHŒUR ET ORCHESTRE SOLI, CHOR UND ORCHESTER

CANTAN POR BELÉN PASTORES (1952) 4' SCHOTT

Textos de Victoria Kamhi

soprano y coro

0(1) 0(1) 0 0 2 0 0 0 Hp Str

(de *Retablo de Navidad*)

Ref.: Partitura ED 8354 – Red. piano ED 7728

RETABLO DE NAVIDAD (1952) 22' SCHOTT

VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT

Pastorcito santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén* (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo)

soprano

2 2(1) 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Véase Obras para voz y piano o guitarra

CANCIONES DE NAVIDAD (1952) 15' SCHOTT

Cantan por Belén pastores (Victoria Kamhi) – *Duérmete, niño* (Victoria Kamhi) – *A la clavelina* (Lope de Vega) – *A la chiribirivuela* (anónimo en adaptación de Victoria Kamhi) – *La espera* (Victoria Kamhi)

soprano, bajo, coro mixto

2(1) 2(1) 0 0 2 0 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 9477

Véase Música coral y Obras para voz y guitarra

MÚSICA PARA UN CÓDICE

SALMANTINO (1953) 12' EJ/UME

Textos de Miguel de Unamuno

bajo – coro mixto

2(1) 0(1) 0 0 1 1 0 0 Hp Str

Ref.: Partitura EJ/ 190181; Red. piano EJ/ 190172

LA AZUCENA DE QUITO (1960)

Oratorio inacabado

Textos de José M^a Valverde

Adagio-andantino – *Sin título* – *Stesso tempo* – *Andante maestoso* – *Andante maestoso*

2(1) 1 1 2 2 2 2 1 P Hp Str

Publicado: **DESPEDIDA DE AZUCENA** 8' EJ/

Aria para soprano, oboe, corno inglés y celesta

Véase Obras para voz y conjunto instrumental

HIMNOS DE LOS NEÓFITOS**DE QUMRÁN** (1965-74) 20' SCHOTT

Textos de los manuscritos del Mar Muerto en adaptación poética de Victoria Kamhi

3 sopranos y coro (tb)

Lento – Lento

2 0 0 1 0 0 0 0 2P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8368

CORO Y ORQUESTA / CHOIR AND ORCHESTRA /
CHŒUR ET ORCHESTRE / CHOR UND ORCHESTER**CÁNTICO DE SAN FRANCISCO****DE ASÍS** (1982) 18' SCHOTT

Texto de San Francisco de Asís

coro mixto

2 2 2 0 4 2 3 1 P Cel Str

Ref.: Partitura ED 8353

VOZ Y CONJUNTO INSTRUMENTAL / VOICE AND INS-
TRUMENTAL ENSEMBLE / VOIX ET ENSEMBLE INSTRU-
MENTAL / SINGSTIMME UND INSTRUMENTE**LA AZUCENA DE QUITO** (1960) 8' EJR

Oratorio

Texto de José M^a Valverde*Despedida de Azucena*

Aria para soprano, oboe, corno inglés y celesta

Ref.: Partitura EJR 190192

Véase Obras para solista, coro y orquesta

CÁNTICOS NUPCIALES (1963) 10' EJR/UME

Libro de Tobías, Salmos 31 y 128, y Evangelio de San Juan

*Entrada – Deus Israel – Ofertorio – Fughetta –
Comunión – Evangelio*

3 sopranos y órgano

Ref.: Partitura EJR 190161

LÍRICAS CASTELLANAS (1980) 8' SCHOTT

Textos anónimos, adaptados por Victoria Kamhi

*San Juan y Pascua – Despedida y soledad – Espera
del amado*

soprano

flauta de pico, corneto de madera, vihuela

o también

flauta, oboe, guitarra

Ref.: Partitura ED 7597

MÚSICA CORAL A CAPELLA / A CAPELLA CHORAL
MUSIC / CHŒUR À CAPELLA / CHOR A CAPELLA**AVE MARÍA** (1923-54) 3' EJR/UME

coro mixto

Ref.: EJR 190160

JO TINC UN BURRO (1933) 3' EJR/UME

Texto anónimo

coro mixto

Ref.: Partitura EJR 190178

**TRES CANCIONES SEFARDÍES DEL
SIGLO XV** (1950-1951) 8' EJR/UME/SCHOTT

Textos anónimos adaptados por Victoria Kamhi

*Malato está el hijo del rey – El rey que mucho
madruga – Triste estaba el rey David*

coro mixto

Ref.: Partitura EJR 190167

A LA CHIRIBIRIVUELA (1952) 1'30 SCHOTT
Texto anónimo adaptado por Victoria Kamhi
(de *Retablo de Navidad*)
coro mixto
Ref.: Partitura C47827
Véase Obras para voz y orquesta

A LA CLAVELINA (1952) 1'30 SCHOTT
Texto de Lope de Vega
(de *Retablo de Navidad*)
voces blancas
Ref.: Partitura C47482 – Red. piano ED 9328
Véase Obras para voz y orquesta

VOZ Y PIANO / VOICE AND PIANO / VOIX ET PIANO /
SINGSTIMME(N) UND KLAVIER

CANTIGA (1925) 3' EJR/SCHOTT
Muy graciosa es la doncella
Texto de Gil Vicente
Ref.: Partituras EJR 19015a (*Album de canciones*); ED
8395, (bajo el título de *Canciones de dos épocas*)

**ROMANCE DE LA INFANTINA
DE FRANCIA** (1928) 5' EJR/SCHOTT
Texto anónimo
Ref.: Partitura ED 8395 (bajo el título de *Canciones de
dos épocas*)

SERRANILLA (1928) 3' EJR/SCHOTT
Texto del Marqués de Santillana
Ref.: Partitura ED 8395 (bajo el título de *Canciones de
dos épocas*)
Véase Obras para voz y orquesta

BARCAROLA (1934) 3' SCHOTT
Texto de Victoria Kamhi
Ref.: Partitura EJR 19015a (*Album de canciones*)

CANÇÓ DEL TEULADÍ (1934) 3'30 SCHOTT
Texto de Teodoro Llorente
Ref.: Partitura EJR 19015a (*Album de canciones*)
Véase Obras para voz y orquesta (*Quatre cançons en
llengua catalana*)

CÁNTICO DE LA ESPOSA (1934) 4' SCHOTT
Texto de San Juan de la Cruz
Ref.: Partitura ED 8355 (con *Serranilla*); EJR 19015a
(*Album de canciones*); EJR 190195 (*Album centenario*)
Véase Obras para voz y orquesta

ESTA NIÑA SE LLEVA LA FLOR (1934) 3' SCHOTT
Texto Francisco de Figueroa
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Album centenario*); EJR
19015a (*Album de canciones*)

ESTRIBILLO (1934) 2' SCHOTT
Texto de S. J. Polo de Medina
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Album centenario*); EJR
19015a (*Album de canciones*)

SONETO (1934) 3' SCHOTT
Texto de J. Bautista de Mesa
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Album centenario*); EJR
19015a (*Album de canciones*)

CANTICEL (TROVADORESCA) (1935) 3' SCHOTT
Texto de Josep Carner
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Album centenario*); EJR
19015a (*Album de canciones*)
Véase Obras para voz y orquesta (*Quatre cançons
en llengua catalana*)

**COPLAS DEL PASTOR
ENAMORADO** (1935) 4' SCHOTT
Texto de Lope de Vega
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Album centenario*); EJR
19015a (*Album de canciones*)

FINO CRISTAL (1935) 3' SCHOTT

Texto C. Rodríguez Pinto

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*)

CANCIÓN DEL CUCÚ (1937) 3' SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi

Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*)

CANCIÓN DEL GRUMETE (1938) 2' SCHOTT

Texto anónimo

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*)

CHIMÈRES (1939) 3'30 EJR

canción ligera

Texto de Victoria Kamhi

LA CHANSON DE MA VIE (1939) 3'30 EJR

canción ligera

Texto de Jean Camp

LA CANCIÓN DE MI VIDA (1946) 3' EJR

Texto de Castell-Villaseca

(de *El duende azul*)

Véase Opereta

EL MAR ME LLAMA (1946) 3' EJR

R. Castell-Villaseca

(de *El duende azul*)

Véase Obras escénicas

CUATRO MADRIGALES

AMATORIOS (1947) 8' CHESTER

Textos anónimos

¿Con qué la lavaré? – Vos me matásteis – ¿De dónde venís, amore? – De los álamos vengo, madre

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*)

Véase Obras para voz y orquesta

ROMANCE DEL COMENDADOR

DE OCAÑA (1947) 6' EJR/UME

Texto de Lope de Vega

Ref.: Partitura EJR 190183; Red. piano EJR 190175

Véase Obras para voz y orquesta

PRIMAVERA (1950) 5' EJR

Texto de Guillermo Fernández Shaw

Ref.: EJR 190154

Véase Obras para voz y piano o flauta

ROMANCILLO (POR MAYO ERA POR MAYO) (1950) 3' SCHOTT

Texto anónimo

Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*)

DOCE CANCIONES ESPAÑOLAS (1951) 18' SCHOTT

Textos populares, adaptados por Victoria Kamhi

¡Viva la novia y el novio! – De ronda – Una palomita blanca – Canción de baile con pandero – Porque toco el pandero – Tararán – En las montañas de Asturias – Estando yo en mi majada – Adela – En Jerez de la Frontera – San José y María – Canción de cuna

Ref.: Partitura ED 10675

Véase Obras para voz y guitarra (*Tres canciones españolas*)

¡UN HOME, SAN ANTONIO! (1951) 3' SCHOTT

Texto de Rosalía de Castro

Ref.: EJR 19015a (*Álbum de canciones*)

LA ESPERA (1952) 4'30 SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi

(de *Retablo de Navidad*)

Ref.: Partitura ED 7599

Véase Obras para voz y orquesta

- TRES VILLANCICOS** (1952) 7' SCHOTT
Pastorcito Santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén*
(Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo).
Ref.: Partitura ED 12406 (Red. piano)
Véase Obras para voz y orquesta (*Retablo de Navidad*)
y Obras para voz y guitarra
- DOS POEMAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ** (1960) 5' EJR/UME
Verde verderol – *Pájaro del agua*
Ref.: Partitura EJR 190168
Véase Obras para voz y piano o flauta
- LA GROTTTE** (1962) 5' EJR
En homenaje a Claude Debussy
Texto de Louis Emié
Ref.: Partitura EJR 190157
- EL HIJO FINGIDO (SEIS ARIAS)** (1963) 18' EJR
Textos de Lope de Vega
soprano, barítono
Coplillas del Alférez (Salen de Sanlúcar...) –
Canción de Bárbara (Vivo y es mucho decir...) –
Cavaletta de Leonardo (Mis arreos son las
armas...) – *Romanza de Ángela (¿Por qué*
nacisteis...?) – *Canción de Ángela (Yo pagaré la*
posada...) – *Romanza de Ángela (Madre, un*
caballero...)
Ref.: Partitura EJR 190201
Véase Comedia lírica
- CUATRO CANCIONES SEFARDÍES** (1965) 8' EJR
Textos anónimos
Respóndemos – *Una pastora yo amí* – *Nani, nani*
– *Morena me llaman*
Ref.: Partitura EJR 190124
- SOBRE EL CUPEY** (1965) 3' SCHOTT
Texto de L. Hernández Aquino
Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*)
- ARANJUEZ MON AMOUR** (1967) 4' EJR
Texto de Guy Bontempelli
(versión del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*)
Ref.: Partitura EJR 190119
- EN ARANJUEZ CON TU AMOR** (1968) 4' EJR
Texto de Alfredo García Segura
(versión del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*)
Ref.: Partitura EJR 190118
- EL TREN DE LAS PENAS MÍAS** (1970) 3'30 EJR
canción ligera
Texto de Alfredo García Segura
- CON ANTONIO MACHADO** (1971) 25' EJR/UME
Textos de Antonio Machado
Preludio – *Mi corazón te aguarda* – *Tu voz y tu*
mano – *Mañana de abril* – *Los sueños* – *Cantaban*
los niños – *¿Recuerdas?* – *Fiesta en el prado* – *Abril*
galán – *Canción del Duero*
Ref.: Partitura EJR 190163
- DOS CANCIONES PARA CANTAR A LOS NIÑOS** (1973) 5' EJR/UME
Textos anónimos adaptados por Victoria Kamhi
Corderito blanco – *Quedito*
Ref.: EJR 190166
- ÁRBOL** (1987) 2' EJR
Texto de Fina de Calderón
Ref.: Partitura ED 8395 (Bajo el título de *Canciones de*
dos épocas)

¿POR QUÉ TE LLAMARÉ? (1987) 2' EJR

Texto de Fina de Calderón

Ref.: Partitura ED 8395 (Bajo el título de *Canciones de dos épocas*)

VOZ Y PIANO O FLAUTA / VOICE AND PIANO OR FLUTE
/ VOIX ET PIANO OU FLÛTE / SINGSTIMME UND KLA-
VIER ODER FLÖTE

AVE MARÍA (1923) 3' EJR

soprano y flauta
Véase Música coral

DOS POEMAS DE JUAN RAMÓN

JIMÉNEZ (1960) 5' EJR/UME

Verde verderol – Pájaro del agua

Ref.: Partitura EJR 190168
Véase Obras para voz y piano

PRIMAVERA (1995) 5' EJR

Texto de G. Fernández Shaw

Versión de Miguel Zanetti para soprano ligera,
flauta y piano

Ref.: Partitura EJR 190154
Véase obras para voz y piano

VOZ Y GUITARRA / VOICE AND GUITAR / VOIX ET
GUITARE / SINGSTIMME(N) UND GITARRE

COPLAS DEL PASTOR

ENAMORADO (1935) 4' SCHOTT

Texto de Lope de Vega

Ref.: Partitura ED 7603

TRES CANCIONES ESPAÑOLAS (1951) 6'30 SCHOTT

Textos populares, adaptados por Victoria Kamhi
En Jerez de la Frontera – Adela – De ronda

Ref.: Partitura ED 10601

Véase Obras para voz y piano (*Doce canciones españolas*)

TRES VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT

Pastorcito Santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén* (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo)

Ref.: Partitura ED 12378

Véase Obras para voz y orquesta (*Retablo de Navidad*)
y Obras para voz y piano

ROMANCE DE DURANDARTE (1955) 4' EJR/UME

Texto anónimo, adaptado por Victoria Kamhi

Ref.: Partitura EJR 190174

Véase Ballet (*Pavana Real*)

FOLÍAS CANARIAS (1958) 3' SCHOTT

Texto anónimo

Ref.: Partitura ED 10600

ARANJUEZ, MA PENSÉE (1988) 5' EJR

Texto de Victoria Kamhi

Versión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*

Ref.: Partitura EJR 190117

OBRAS ESCÉNICAS / STAGE WORKS
MUSIQUE DE SCÈNE / BÜHNENWERKE

COMEDIA LÍRICA (ZARZUELA) / ZARZUELA / COMÉDIE
LYRIQUE / LYRISCHE KOMÖDIE

EL HIJO FINGIDO (1955-60) 80' EJR

Libreto de Victoria Kamhi y Jesús de Arozame-
na sobre una comedia de Lope de Vega.

Personajes: Doña Bárbara, mezzosoprano; Ángela, soprano lírica; Basilisa: actriz; Rosita la Inca: contralto; La madre Noé, actriz; Domingo, soprano; Leonardo, barítono; el Capitán Fajardo: bajo; Beltrán, tenor buffo; Don Octavio, tenor buffo; Don Ventura, bajo buffo; Riaño, Pacheco y Celedón, soldados de Flandes, actores; el sereno, el turista robado, el viejo y la mujer del campamento, actores; coro y ballet.

1(1) 1 1 1 2 1 0 0 Hp T P Str

Véase Obras para voz y piano (*Seis arias de El hijo fingido*)

Ref.: Partitura ICCMU-SGAE/2; Red piano EJR 190150

OPERETA / OPERETTA / OPÉRETTE / OPERETTE

EL DUENDE AZUL (1946)

Música de Joaquín Rodrigo y Federico Moreno Torroba

Texto de Eduardo Castell y Rafael Villaseca

Números publicados:

LA CANCIÓN DE MI VIDA 3' EJR

EL MAR ME LLAMA 3' EJR

Véase Obras para voz y piano

BALLET

PAVANA REAL (1955) 30' SCHOTT

Ballet en tres jornadas, argumento de Victoria Kamhi

I Jornada: *El deseo (Ricercare a modo de diana) – Danza de damas y caballeros – Zarabanda de amor – Escena y danza de los bufones*

II Jornada: *Preludio (Cantiga de pastor) La cacería – Introducción y danza de cazadores – Escena de cetrería – Romance de Durandarte*

III Jornada: *Interludio Fiesta de mayo, Entrada del cortejo – Danza del heraldo y Cupido – Danza del buen desear – Pavana de la reina – Danza final*

2 2 2 2 4 2 2 1 P GTR/Hp Str tenor solo

Ref.: Partitura ED 8366 – Red. piano ED 8487

Véase Obras para orquesta

JUANA Y LOS CALDEREROS (1956) 20' EJR

Argumento de Victoria Kamhi inspirado en un sainete de Ramón de la Cruz

Partitura de piano

LA BELLA DURMIENTE (1962) 3' EJR

Tchaikowsky/Rodrigo

1 1 2 1 2 1 0 0 Str

MÚSICA INCIDENTAL / INCIDENTAL MUSIC / MUSIQUE
DE SCÈNE / SCHAUSPIELMUSIK

MIEDO (1936) 10' EJR

para novela radiofónica

Preludio – Primer intermedio – Recitativo de Gervasio – Segundo intermedio – Final

1 (1) 1 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Véase Obras para orquesta

LA VIDA ES SUEÑO (1938)	10'	EJR	EDIPO REY (1956)	4'	SCHOTT
Calderón de la Barca			Sófocles		
<i>Fanfare – Zarabanda – Rebelión</i>			1 1 0 0 0 1 0 0 P		
1 1 1 0 4 3 3 0 P Hp Str					
EL BESO A LA BELLA DURMIENTE (1944)	3'	EJR	SÓNICA, LA CORTESANA (1975)	20'	EJR
Agustín de Foxá			Vicente Blasco Ibáñez		
			2(1) 2 2 2 4 3 3 1 P Hp		
EL DESDÉN CON EL DESDÉN (1951)	2'	EJR	MÚSICA PARA CINE / SOUND TRACKS / MUSIQUE DE FILM / FILMMUSIK		
Agustín Moreto					
flauta, guitarra, violín, viola y coro de mujeres					
LA DESTRUCCION DE SAGUNTO (1954)	30'	EJR	SOR INTRÉPIDA (1952)		EJR
José María Pemán y Francisco Sánchez Castañer			Dir.: Rafael Gil		
<i>Fanfarria – Parlamento del trovador – Tornan los heraldos – Tema de Diana – Escena e himno de la fertilidad – Danza de la fertilidad – Salida del rey Budár – Cortejo de doncellas saguntinas – Besásides y Diana – Romance del Xiquet – Llegada de las naves cartaginesas – Entrada de los cartagineses en Túrbulu – Danza de los tristes augurios – Salida y desfile de las vestales – Plaza de Sagunto – Final de la primera parte – Centinelas montando la guardia nocturna – Entierro de Muno – Condena de Besásides – Asalto a Sagunto – Danza de la muerte – Aparición de España</i>			EL HEREJE (1956)		EJR
(1) 3 3 (1) 2 0 4 3 3 1 P Hp soprano coro			Dir.: Francisco Romo		
CYRANO DE BERGERAC (1955)	5'	SCHOTT	LA GUERRA DE DIOS (1953)		EJR
Edmund Rostand			Dir.: Rafael Gil		
0(1) 0 0 0 0 1 0 0 P Str.			MÚSICA PARA UN JARDÍN (1957)	12'	SCHOTT
TIESTES (1956)	10'	EJR	Dir.: Hnos. Sanjuán		
Séneca			1 2(1) 1 0 1 1 0 0 P Cel Hp Str		
2(1) 1 1 0 4 2 3 1 P Hp Piano			Véase Obras para orquesta		
sopranos – contraltos – tenores - bajos					

LISTADO DE OBRAS POR ORDEN ALFABÉTICO

A l'ombre de Torre Bermeja	37
A la busca del más allá	29
<i>A la chiribirivuela - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 54
<i>A la clavelina - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 54
<i>A la jota (jota de las palomas) - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
<i>¡A las armas, moriscotes! - (Cantos de amor y de guerra)</i>	50
<i>Abril galán - (Con Antonio Machado)</i>	59
Adagio para instrumentos de viento	30
<i>Adela - (Doce canciones españolas)</i>	57, 61
<i>Adiós ríos, adiós fontes - (Rosaliana)</i>	50
Air de ballet sur le nom d'une jeune fille	37
<i>Aire y donaire - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 58, 61
Aldeas de España	46
<i>Alegre mañana - (Palillos y panderetas)</i>	29
<i>Alegres peripecias - (Sonatina para dos muñecas)</i>	39
Aranjuez, ma pensée	38, 42, 61
Aranjuez, mon amour	59
Árbol	59
Aria antigua	35, 45, 46
<i>Arietta - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
Atardecer	39
Ausencias de Dulcinea	48
Ave María	53, 60
<i>¡Ay, luna que reluces! - (Cantos de amor y de guerra)</i>	50
Bagatela	36
Bajando de la meseta	40
Barcarola	54
<i>Barquitos de Cádiz - (Cuatro estampas andaluzas)</i>	38
<i>Berceuse d'automne (Deux berceuses)</i>	36
<i>Berceuse de invierno - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Berceuse de otoño - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Berceuse de primavera - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Berceuse de printemps - (Deux berceuses)</i>	36
<i>Berceuse de verano - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Boleras - (Soleriana)</i>	29
<i>Borriquillos a Belén - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
<i>Bourrée - (Suite para piano)</i>	36
<i>Brollador gentil - (Quatre cançons en llengua catalana)</i>	48
<i>Caccia a la española - (Concierto madrigal)</i>	34
<i>Caleseras - (Cuatro piezas para piano)</i>	37
<i>Canario - (Fantasía para un gentilhomme)</i>	34, 35

<i>Canción de Ángela - (El hijo fingido)</i>	58
<i>Canción de baile con pandero - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Canción de Bárbara (Vivo y es mucho deciros) - (Seis Arias de El hijo fingido)</i>	58
<i>Canción de cuna - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Canción de cuna (Nani, nani) - (Cuatro canciones sefardíes)</i>	58
Canción del cucú	56
<i>Canción del Duero - (Con Antonio Machado)</i>	59
Canción del grumete	56
<i>Canción del hada morena - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
<i>Canción del hada rubia - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
Canción y danza	36
<i>Cançó del Teuladí - (Quatre cançons en llengua catalana)</i>	48, 55
Cançoneta	32
<i>Cantaban los niños - (Con Antonio Machado)</i>	59
<i>Cantan por Belén pastores - (Retablo de Navidad)</i>	49, 50, 51
<i>Cantart'ei, Galicia - (Rosaliana)</i>	50
<i>Canticel - (Quatre cançons en llengua catalana)</i>	48, 55
Cántico de la esposa	47, 55
Cántico de San Francisco de Asís	52
Cánticos nupciales	53
<i>Cantiga de pastor - (Pavana real)</i>	28, 63
Cantiga. Muy graciosa es la doncella	54
Cantos de amor y de guerra	50
Capriccio (ofrenda a Pablo Sarasate)	43
<i>Cavaletta de Leonardo - (El hijo fingido)</i>	58
Chimères	56
Cinco piezas del siglo XVI	37
Cinco piezas infantiles	27, 39
Como una fantasía	43
<i>Comunión - (Cánticos nupciales)</i>	53
Con Antonio Machado	59
<i>¿Con qué la lavaré? - (Cuatro madrigales amorosos)</i>	49, 56
Concerto in modo galante	32
Concierto andaluz	34
Concierto como un divertimento	32
Concierto de Aranjuez	33
Concierto de estío	32
Concierto heroico	31
Concierto madrigal	34, 44
Concierto para piano	31
Concierto para una fiesta	34
Concierto pastoral	35
Concierto serenata	33
<i>Contradanza - (Soleriana)</i>	29

Coplas del pastor enamorado	55, 60
<i>Copliillas de Belén - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 58, 61
<i>Copliillas del alferez - (El hijo fingido)</i>	58
<i>Corderito blanco - (Dos canciones para cantar a los niños)</i>	59
<i>Crepúsculo sobre el Guadalquivir - (Cuatro estampas anzaluzas)</i>	38
Cuatro canciones sefardíes	58
Cuatro estampas andaluzas	38
Cuatro madrigales amatorios	49, 56
Cuatro piezas para piano	37
Cyrano de Bergerac	64
<i>Danza - (Dos miniaturas andaluzas)</i>	30
<i>Danza - (Homenaje a la Tempranica)</i>	28, 30
<i>Danza de cazadores - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Danza de cortesía - (Dos piezas caballerescas)</i>	30, 47
<i>Danza de damas y caballeros - (Pavana real)</i>	28, 63
Danza de la amapola	38
<i>Danza de las hachas - (Fantasía para un gentilhomme)</i>	34, 35
<i>Danza de las tres doncellas - (Tres danzas de España)</i>	37
<i>Danza de los bufones - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Danza de los tristes augurios - (La destrucción de Sagunto)</i>	64
<i>Danza del buen desear - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Danza del Herald y Cupido - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Danza final - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Danza valenciana - (Cuatro piezas para piano)</i>	37
<i>¿De dónde venís, amore? - (Cuatro madrigales amatorios)</i>	49, 56
<i>De los álamos vengo, madre - (Cuatro madrigales amatorios)</i>	49, 56
<i>De ronda - (Doce canciones españolas)</i>	57, 61
<i>Despedida de Azucena - (La Azucena de Quito)</i>	51, 52
<i>Despedida y soledad - (Líricas castellanas)</i>	53
<i>Después de un cuento - (Cinco piezas infantiles)</i>	27, 39
<i>Deus Israël - (Cánticos nupciales)</i>	53
Deux berceuses	36
<i>Diferencias sobre «El canto del caballero» - (Cinco piezas del siglo XVI)</i>	37
Doce canciones españolas	57
Dos canciones para cantar a los niños	59
Dos danzas españolas	28
Dos esbozos	44
Dos miniaturas andaluzas	30
Dos piezas caballerescas	47, 30
Dos poemas de Juan Ramón Jiménez	58, 60
Dos preludios	41
<i>Duérmete, Niño - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51
Ecos de Sefarad	42
Edipo Rey	65

El álbum de Cecilia	38, 42
El beso a la Bella Durmiente	64
El desdén con el desdén	64
<i>El deseo - (Pavana real)</i>	28, 63
El duende azul	62
El hereje	65
El hijo fingido	58, 62
<i>El mar me llama - (El duende azul)</i>	56, 62
<i>El negrito Pepo - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
<i>El rey que mucho madruga - (Dos canciones sefardíes del siglo XV)</i>	53
El tren de las penas mías	59
<i>El vendedor de chanquetes - (Cuatro estampas andaluzas)</i>	38
Elogio de la guitarra	41
En Aranjuez con tu amor	59
<i>En Jerez de la Frontera - (Doce canciones españolas)</i>	57, 61
<i>En las montañas de Asturias - (Doce canciones españolas)</i>	57, 61
En los trigales	40
En tierras de Jerez	41
<i>Empieza el día - (Sonatina para dos muñecas)</i>	39
<i>Entrada - (Cánticos nupciales)</i>	53
<i>Entrada - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
<i>Entrada - (Soleriana)</i>	29
<i>Entrada del cortejo - (Pavana real)</i>	25, 63
Entre olivares	40
<i>Escena de cetrería - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Escena y danza de los bufones - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Espanoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles - (Fantasía para un gentilhomme)</i>	34, 35
<i>Espera del amado - (Líricas castellanas)</i>	53
Esta niña se lleva la flor	55
<i>Estando yo en mi majada - (Doce canciones españolas)</i>	57
Estríbillo	55
<i>Estudiantina - (Concierto serenata)</i>	33
<i>Evangelio - (Cánticos nupciales)</i>	53
<i>Fandango - (Soleriana)</i>	29
<i>Fandango - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
<i>Fandango - (Tres piezas españolas)</i>	40
<i>Fandango a lo alto - (Soleriana)</i>	29
<i>Fandango del ventorrillo - (Cuatro piezas para piano)</i>	37, 42, 44
<i>Fanfare - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
Fantasía para un gentilhomme	34, 35
<i>Fantasía que contradice la harpa de Ludovico - (Cinco piezas del siglo XVI)</i>	37
<i>Fiesta de mayo - (Pavana real)</i>	28, 63

<i>Fiesta en el prado - (Con Antonio Machado)</i>	59
Fino cristal	56
Folías canarias	61
<i>Fughetta - (Cánticos nupciales)</i>	53
<i>Giga - (Tres viejos aires de danza)</i>	29
<i>Girardilla - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
Gran marcha de los subsecretarios	39
<i>Grtería final - (Cinco piezas infantiles)</i>	27, 39
Himno de los Neófitos de Qumrán	52
Homenaje a La Tempranica	28, 30
<i>Homenaje a Sagunto - (La destrucción de Sagunto)</i>	30
Impromptu	43
<i>Interludio - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Intermezzo con aria - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
<i>Introducción de Berceuse de Primavera - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Introducción y danza de cazadores (Pavana real)</i>	28, 63
Invocación y danza (Homenaje a Manuel de Falla)	41
Jo tinc un burro	53
Juana y los caldereros	63
Juglares	27, 39
Junto al Generalife	40
La azucena de Quito	51, 52
La bella durmiente	63
<i>La cacería - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>La canción de mi vida - (El duende azul)</i>	56
La chanson de ma vie	56
La destrucción de Sagunto	64
<i>La enamorada junto al surtidor - (Dos esbozos)</i>	44
<i>La espera - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 57
La grotte	58
La guerra de Dios	65
La vida es sueño	64
<i>L'harpa sagrada - (Tríptic de Mossèn Cinto)</i>	48
<i>L'inquietut primaveral de la donçella - (Quatre cançons en llengua catalana)</i>	48
Líricas castellanas	53
<i>Lo violí de Sant Francesch - (Tríptic de Mossèn Cinto)</i>	48
<i>Los sueños - (Con Antonio Machado)</i>	59
<i>Madrigal - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
<i>Madrigal - (Dos piezas caballerescas)</i>	30, 47
<i>Malato está el hijo del rey - (Tres canciones sefardíes del siglo XV)</i>	53
<i>Mañana de abril - (Con Antonio Machado)</i>	59
<i>Mañana en Triana - (Tres evocaciones)</i>	38
<i>María de los Reyes (Sevillanas) - (El álbum de Cecilia)</i>	38, 42
<i>Mazurka - (Cinco piezas infantiles)</i>	27, 39

<i>Mi corazón te aguarda - (Con Antonio Machado)</i>	59
Miedo	27, 63
<i>Minué - (Suite para piano)</i>	36
<i>Minué - (Tres viejos aires de danza)</i>	29
<i>Morena me llaman - (Cuatro canciones sefardíes)</i>	58
Motu perpetuo	43
Música para un códice salmantino	51
Música para un jardín	28, 65
<i>Música para una tonadilla imaginaria - (Palillos y panderetas)</i>	29
<i>Muy graciosa es la doncella - (Cantiga)</i>	54
<i>Nani, nani - (Cuatro canciones sefardíes)</i>	58
<i>Noche junto al Guadalquivir - (Tres evocaciones)</i>	38
<i>Nocturno - (Tríptico)</i>	41
<i>Ofertorio - (Cánticos nupciales)</i>	53
<i>Pájaro del agua - (Dos poemas de Juan Ramón Jiménez)</i>	58, 60
Pájaros de primavera	41
Palillos y panderetas	29
<i>Pasacalle y coplilla - (Estudiantina)</i>	31
<i>Paseábase el rey moro - (Cantos de amor y de guerra)</i>	50
<i>Pasodoble para Paco Alcalde</i>	31
<i>Passacaglia - (Tres piezas españolas)</i>	40
<i>Passepied - (Soleriana)</i>	29
<i>Pastoral - (Concierto madrigal)</i>	33, 44
<i>Pastoral - (Palillos y panderetas)</i>	29
<i>Pastoral - (Soleriana)</i>	29
<i>Pastoral - (Tres viejos aires de danza)</i>	29
Pastoral	36, 42
<i>Pastorcico, tú que has vuelto - (Cantos de amor y de guerra)</i>	50
<i>Pastorcito santo - (Retablo de Navidad)</i>	49, 51, 58, 61
<i>Pavana (Milán) - (Cinco piezas del siglo XVI)</i>	37
<i>Pavana (Valderrábano) - (Cinco piezas del siglo XVI)</i>	37
<i>Pavana de la reina - (Pavana real)</i>	28, 63
Pavana real	28, 63
<i>Pequeña ronda - (Dos esbozos)</i>	44
<i>Pequeña sevillana - (Tres pequeñas piezas)</i>	41
Per la flor del lliri blau	27, 30
<i>Plegaria - (Cinco piezas infantiles)</i>	27, 39
<i>Plegaria de la infanta de Castilla - (Cuatro piezas para piano)</i>	37
<i>Por caminos de Santiago - (Tres pequeñas piezas)</i>	41
<i>Por mayo era por mayo (Romancillo)</i>	57
<i>¿Por qué te llamaré?</i>	60
<i>¿Por qué? - (Rosaliana)</i>	50
<i>Porque toco el pandero - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Postludio - (Música para un jardín)</i>	28
<i>Prado de Manzanares - (Palillos y panderetas)</i>	29

<i>Preludio - (Con Antonio Machado)</i>	59	Set cançons valencianes	45, 46
<i>Preludio - (Concierto de estío)</i>	32	<i>Siciliana - (Concierto de estío)</i>	32
<i>Preludio - (Dos miniaturas andaluzas)</i>	30	<i>Siciliana - (Suite para piano)</i>	36
<i>Preludio - (Homenaje a la Tempranica)</i>	28	Siciliana	45
<i>Preludio - (Miedo)</i>	27, 63	<i>Sobre Baza estaba el rey - (Cantos de amor y de guerra)</i>	50
<i>Preludio - (Música para un jardín)</i>	28	Sobre el cupey	59
<i>Preludio - (Pavana real)</i>	28, 63	Soleriana	29
<i>Preludio - (Preludio y Ritornello)</i>	39	<i>Son chicos que pasan - (Cinco piezas infantiles)</i>	27, 39
<i>Preludio - (Suite para piano)</i>	36	Sonada de adiós (Homenaje a Paul Dukas)	37
<i>Preludio - (Tríptico)</i>	41	Sonata a la breve	45
Preludio al gallo mañanero	36	Sonata a la española	41
Preludio de añoranza	38	<i>Sonata como un tiento - (Sonatas de Castilla)</i>	38
Preludio para un poema a la Alhambra	27	<i>Sonata en Fa sostenido menor - (Sonatas de Castilla)</i>	38
Preludio y ritornello	39	<i>Sonata en La - (Sonatas de Castilla)</i>	38
<i>Preludio: Cantiga de pastor - (Pavana real)</i>	28, 63	<i>Sonata en Re - (Sonatas de Castilla)</i>	38
Primavera	57, 60	Sonata giocosa	41
Quatre cançons en llengua catalana	48	Sonata pimpante	45
<i>¡Qué buen caminito! (Pequeña fantasía)</i>	42	Sonatas de Castilla (con toccata a modo de pregón) 38	
<i>Quedito, pasito - (Dos canciones para cantar a los niños)</i>	59	Sonatina para dos muñecas	39
<i>Recogimiento - (Sonatina para dos muñecas)</i>	39	Sones en la Giralda	33, 34
<i>¿Recuerdas? - (Con Antonio Machado)</i>	59	Soneto	55
<i>Respóndemos - (Cuatro canciones sefardíes)</i>	58	Sónnica la cortesana	65
Retablo de Navidad	49, 51	Sor intrépida	65
<i>Ricercare a modo de diana - (Pavana real)</i>	28, 63	Suite para piano	36
<i>Rigodón - (Suite para piano)</i>	36	<i>Tararán - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Ritornello - (Preludio y Ritornello)</i>	39	<i>Tarde en el parque - (Tres evocaciones)</i>	38
<i>Romance de Durandarte - (Pavana real)</i>	28, 61, 63	Tiento antiguo	40
<i>Romance de la infantina de Francia</i>	54	Tiestes	64
<i>Romance del Comendador de Ocaña</i>	57	Toccata	40
<i>Romancillo (Por mayo era por mayo)</i>	57	Tonadilla	44
<i>Romanza de Ángela - (El hijo fingido)</i>	58	<i>Tourbillon - (Soleriana)</i>	29
Rosaliana	50	Tres canciones españolas	61
Rumaniana	44	Tres danzas de España	37
<i>Rústica - (Tres danzas de España)</i>	37	<i>Tres evocaciones (Homenaje a Joaquín Turina)</i>	38
<i>San Franscesch i la cigala - (Tríptic de Mossèn Cinto)</i>	48	Tres pequeñas piezas	41
<i>San José y María - (Doce canciones españolas)</i>	57	Tres piezas españolas	40
<i>San Juan y Pascua - (Líricas castellanas)</i>	53	Tres viejos aires de danza	29
<i>Sarao - (Concierto serenata)</i>	33	Tres villancicos	58, 61
<i>Scherzino - (Tríptico)</i>	41	Tríptic de Mossèn Cinto	48
<i>Seguidillas del diablo - (Cuatro estampas andaluzas)</i>	38	Tríptico	41
Seis arias de El hijo fingido	58	Triste estaba el rey David	53
Serenata al alba del día	46	Trovadoresca	55
Serenata española	37	<i>Tu voz y tu mano - (Con Antonio Machado)</i>	59
<i>Serrana - (Tres danzas de España)</i>	37	<i>¡Un home, San Antonio! - (Rosaliana)</i>	57
Serranilla	47, 54	Un tiempo fue Itálica famosa	42

<i>Una palomita blanca - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Una pastora yo amí - (Cuatro canciones sefardíes)</i>	58
<i>¡Vamos bebendo! - (Rosaliana)</i>	50
<i>Verde, Verderol - (Dos poemas de J. R. Jiménez)</i>	58, 60
<i>Villancico - (Zarabanda lejana y Villancico)</i>	29
<i>Villano y Ricercare - (Fantasía para un gentilhombre)</i>	34, 35
<i>¡Viva la novia y el novio! - (Doce canciones españolas)</i>	57
<i>Vós me matásteis - (Cuatro madrigales amatorios)</i>	49, 56
<i>Vuelta del cole - (Sonatina para dos muñecas)</i>	39
<i>Ya se van los pastores - (Tres pequeñas piezas)</i>	41
<i>Zapateado - (Concierto madrigal)</i>	34, 44
<i>Zapateado - (Tres piezas españolas)</i>	40
<i>Zarabanda - (La vida es sueño)</i>	64
<i>Zarabanda de amor - (Pavana real)</i>	28, 63
<i>Zarabanda lejana - (Zarabanda lejana y Villancico)</i>	29, 36, 40
Zarabanda lejana y Villancico	29

MATERIAL DE ALQUILER

Para obras editadas por **Schott:**

España: SEEMSA

Resto del mundo: Schott

Para obras de coedición **EJR/Schott:**

España: SEEMSA

Resto del mundo: Schott

Para obras editadas por **EJR y EJR/UME:**

Todo el mundo: SEEMSA

SEEMSA

Alcalá, 70

28009 Madrid (España)

Tel.: 34 91 5770751

Fax: 34 91 5757645

www.seemsa.com

SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL

Weihergarten, 5

D-55116 Mainz (Alemania)

Tel.: 49 6131 246883

Fax: 49 6131 246252

com@schott-musik.de

EDITORIALES MUSICALES

BOTE & BOCK

Lützowufer 26, D
10787 Berlin (Alemania)
Tel.: 49 30 25001300
Fax: 49 30 25001399
www.boosey.com

CHESTER MUSIC LTD.

8/9 Frith Street
London W1V 5TZ (Gran Bretaña)
Tel.: 44 207 4340066
Fax: 44 207 4392848 / 2876329
www.musicsales.com

EDICIONES JOAQUÍN RODRIGO

General Yagüe, 11 - 4J
28020 Madrid (España)
Tel.: 34 91 5552728
Fax: 34 91 5564335
ediciones@joaquin-rodrigo.com
www.joaquin-rodrigo.com

G. SCHIRMER INC.

257 Park Avenue South, 20 th floor
New York, NY 10010 (EE. UU.)
Tel.: 1 212 2542100
Fax: 1 212 2542013
www.schirmer.com

SCHOTT & Co. LTD.

48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN (Gran Bretaña)
Tel: 44 171 4371246
Fax: 44 171 4370263
www.schott-musik.com/world/schottln

SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL

Postfach 3640
D-55026 Mainz (Alemania)
Weihergarten, 5
D-55116 Mainz (Alemania)
Tel.: 49 6131 246883 / 246888
Fax: 49 6131 246252
www.schott-musik-com
com@schott-musik.de

UME (UNIÓN MUSICAL EDICIONES, S.L.)

Marqués de la Ensenada, 4
28004 Madrid (España)
Tel.: 34 91 3083642 / 3083689
Fax: 34 91 3104429
german.bartolome@musicsales.co.uk